

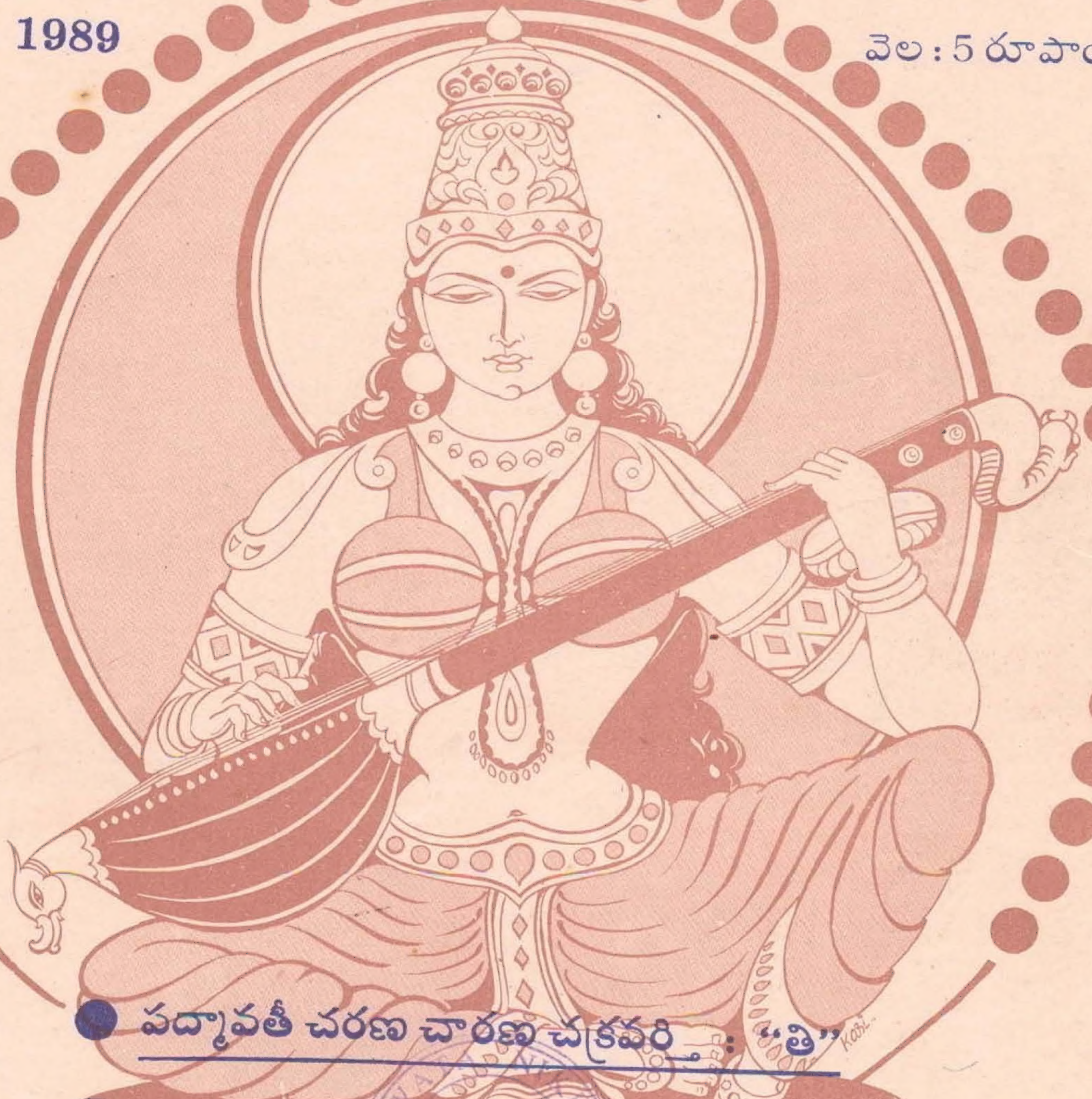
భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక



నెప్టెంబరు 1989

వెల : 5 రూపాయలు

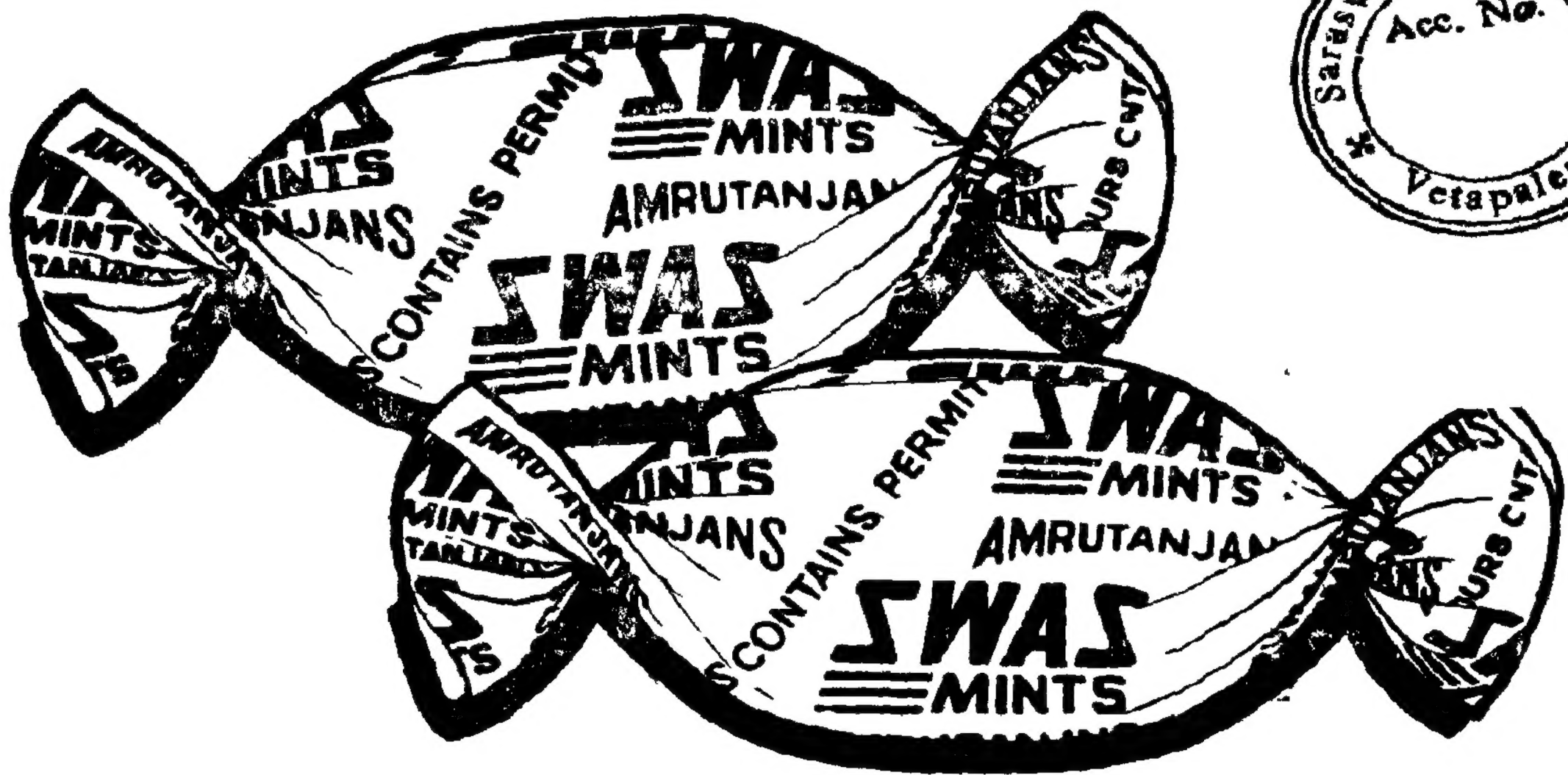


- పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి : "తి"
- గాలిబ్ ప్రణయ కవితా తత్త్వం : బుద్ధన్లు
- ఏఱువ భీమ - మైలమభీమ : కృష్ణ మూర్తి
- ఇంతా చేసి ఏం చూసింది నేల? : నాంధ్యశ్రీ

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

స్వాస్థ్య మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

భారతి

మా సప్తతిక

శ్రీ పద్మావతి సాహిత్య సంస్థానం
సంపాదకుడు
(1938-1972)

సంపుటము : 66

సెప్టెంబరు 1989

సంచిక : 10

విశిష్టత్రైక శైల బడురూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

నన్నిలా....	శ్రీ భువనగిరి నాగరాజు	4
గాలిబ్ ప్రణయ కవితాతత్వం	డా॥ ఎం. బుద్ధన్న	5
ఇంతా చేసి ఏం చూసింది నేల....?	సాంధ్యశ్రీ	10
ప్రాచీన భారతదేశములో గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు	శ్రీ పి. ముత్తయ్య	11
నేను	శ్రీ యలమంచిలి శివాజీ	15
కన్నీటి ప్రళయం	శ్రీ ఏల్సూరి విజయ రాఘవరావు	16
వేదన	శ్రీ విశాల శ్రీకాంత్ శర్మ	17
ఆహ్వానం	శ్రీ వల్లభాచార్య	17
బతికే వున్నారు	కన్నడ మూలం : ఎస్. ఎల్. భైరప్ప తెలుగు అనువాదం : కాలిపు వీరభద్రుడు	18
అదేశించు మిత్రమా!	శ్రీ సింగిసెట్టి సంజీవరావు	24
విజయనగర సామ్రాజ్యమెంతకాలము జీవించియుండెను?	రచన : కీ॥శే॥ యస్. కోదండరామయ్య సేకరణ, సమర్పణ : శ్రీ కారుపల్లి విశ్వనాథం	25
మహిషాసురుడు	శ్రీ తంగిరాల	30
పద్మావతి చరణ చారణ చక్రవర్తి (నాటిక)	“ప్ర”	33
మాదిరాజు ముక్తకాలు - ఒక పరిశీలన	శ్రీ పాతూరి రఘురామయ్య	38
మీరా	శ్రీ కాకులపాటి గురుమూర్తి	42
ఆశ	శ్రీ ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి	44
అన్నలీల!, ఇద్దరును లేని కాలమందు!	శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	44
విరహిణి!	శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	45
అనంతయాత్ర	శ్రీ రాగమాలిక రఘురావ	46
విలువభీమ, మైలమభీమ - ఒకటి కాదు!	శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తి	47
ఓ సరస్వతీ!	శ్రీ దాశరథుల బాలయ్య	50
కలగూరగంప		51
గంగనినుగ్గులు		63

స్వ చి ష యం

ఉర్దూకవి గాలిబ్ తన ఆత్మస్తుతంలో అల్లుకున్న అనిర్వచనీయమైన రాగాత్మక వేదనామయ విశిష్ట ప్రపంచాన్ని తడివి ముద్దుల తుమాయిరా లాంటి అతని మనసుల్లోంచి పొంగుకొచ్చిన ప్రణయ కవితా తత్వాన్ని గురించి డా॥ బుద్ధన్న వివరించిన తీరు హృదయంగమంగా ఉంది. ఈ తత్వంలో ఎవరికయినా జలతారు సీమలు, గుల్మోహర్లు, నిషా నిలయాలు, మోహన సాకిలు, మధుర మధనాలు, జ్వాలా వలయాలు కనిపిస్తాయి.

ప్రాచీన భారతంలోని గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీల గురించి శ్రీ ముత్తయ్య ఈ నెల భారతిలో ఒక వ్యాసం రాసారు. గ్రామీణులకు ఉదాత్తమైన జీవనాన్ని అందించడం కోసం గ్రామ పంచాయతీలు కృషి చేయాలని - గ్రామసీమలు స్వర్గసీమలు కావాలని - కలలుగన్న బాపూజీ ఆశయాల గురించి ఇక్కడ తప్పక నెనపుకు తెచ్చుకోవాలి.

ఈ నెల కన్నడ కథానిక తెలుగు రూపం “బతికే వున్నారు” మానవ జీవితంలోని ఒక కోణాన్ని ప్రతిబింబించే ఈ కథా యితవృత్తం ఎవరినైనా కుదిపివేయగలదు. ఒక్క వాస్తవానికి మాత్రమే అట్టి శక్తి ఉంది.

విజయనగర సామ్రాజ్యలక్ష్మి ఎంతకాలం జీవించి ఉండిందని కీ.శే. కోదండరామయ్యగారు ఈ నెల భారతిలో చర్చిస్తున్నారు. ఈయన వాదంతో ఎంతమంది చరిత్రకారులు ఏకీభవిస్తారో అన్న విషయం ఇంకా తేలవలసి ఉంది.

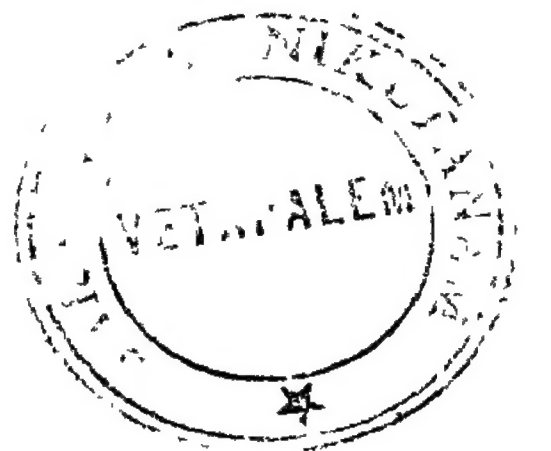
ఈ నెల భారతిలో అందిస్తున్న “పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి” నాటిక పన్నెండవ శతాబ్దికి చెందిన జయదేవునికి, పద్మావతికి సంబంధించినది. “భారతీ” సుగతులకు చిరపరచితుడైన శాస్త్ర సాహిత్య సవ్యసాచి “తీ”గారి రసరమ్య సృష్టి ఈ నాటిక. లోకోత్తరమైన —

“వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్మా
పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి”-

అనే అక్షర నిధికి ప్రత్యక్షర నిధి ఈ భావ సుధా జలనిధి అని అనవచ్చునేమో కూడా!

ఈ నెల భారతిలో ఇలాంటివి మరెన్నో!

కవిత్వపు గుబాళింపులు సరేసరి.




నన్నిలా...

శ్రీ చువనగిరి నాగరాజు

మమత, మానవత్వం మిగిలే
 ద్వేషం, మానం నాగులై చీలిగో
 ఈ జనరణ్యంలో -
 కురుస్తున్న అవినీతి దుర్గంధంలో
 నిలువునా తడుస్తున్న వాణి -
 నన్నిలా తడవనీయండి!
 పీస్తున్న విషపుగాలిని పీల్చుకొని
 ఈ ఎడారుల్లో
 అమృతధారనై కురవాలనుకొనేవాణి -
 ఇలా పీల్చనివ్వండి!
 మింటిని రగిలే సూర్యుణ్ణి
 పానీయంలా త్రాగి
 ఈ చీకటి నరకంలోనికి
 వెన్నెల వాగునై వరుగు తీయాలనుకొనేవాణి -
 నన్నిలా నడచిపోనివ్వండి!
 గుండెల్లో -
 పొగలు కక్కుతున్న జ్వాలాముఖుల్ని
 కన్నుల్లో -
 ఎగసి పడుతున్న లావాల కెరటాల్ని

మాన్యూ ధిరుగుతున్న మానవుణ్ణి
 ఈ కీలల్లో మునిగనివ్వండి!
 శేపు -
 నా పదాలు
 మంటల్లో తడిసిన మంత్రాలై
 ఆవేదనలో మునిగిన ప్రభంజనాలై
 ఆవేశంతో ఎగిరిన చైతన్య కేతనాలై
 శిశిరం ముసురుకున్న
 ఈ పూల తోటల్లోకి
 వాడిపోని వనంతాల్ని ఆహ్వానిస్తాయి!
 నిద్రిస్తున్న మూగగొంతుకల్ని శృతి చేసి
 మాసిపోని వెలుగు పాటల్ని పాడిస్తాయి!
 దైన్యాల ముసుగుల్లో
 దోపిడీల సంకెళ్ళలో
 కలల కౌగిళ్ళలో
 ముడుచుకు పడుకున్న
 ఉక్కు పిడికిళ్ళకు
 ప్రాణవాయువు లూది
 ఆరిపోని అగ్నులుగా మండిస్తాయి!
 అందుకే -
 మీ బ్రతుకుల్లో
 కాసేపు నడవనీయండి!
 మీ గుండెల చప్పుళ్ళు వింటూ
 అక్షరాల పహారా కాయనివ్వండి!!



టైలరింగ్

వేరే టైలర్ తో పనిలేదు ప్రభుత్వామోదం
 పొందిన నా పుస్తకంద్వారా దుస్తులు పూర్తిగా
 కత్తిరించి కుట్టుబనేర్చి వేలాదిమందిలాభించిరి.

విరాలకు రు. Rs. 2 M.O. చేయండి.

జి.పి.చౌదరి-మోపర్లు 522312. తెనాలి.

గాలిబ్ ప్రణయ కవితా తత్వం

శృంగారం సంయోగమనీ, వియోగమనీ రెండుగా విభజింపబడింది. విశ్వసాహిత్యం చాలావరకు సంయోగ శృంగారంతో సాగిపోతే, ఉర్దూ సాహిత్యం వియోగంతో వేగిపోతుంది. సంయోగంలో నాయక వెళ్ళిపోతుందన్న విచారం వుంది. వియోగంలో వస్తుందన్న సంతోషం పురులు విప్పుతుంది. అందుచేత సంయోగానికి చోటివ్వని ఉర్దూ సాహిత్యం అంతులేని ఒక వియోగ విశ్వంగా మారిపోయింది.

ఆ విశ్వమే ఒక మధుశాల. ఆ నాయకే ఒక మధుబాల. ఈ వధువే దైవం. మధువే కృపారసం. వియోగం ఒక నింత పరీక్ష. సంయోగం నిరంతర నిరీక్ష. దైవమనే మదిరాక్షి విశ్వపానశాలలో ప్రేయభక్తుడైన కవిని కషణ సంస్కారిగా మార్చి, తనలో లీనం చేసుకునే ప్రయత్న విభాగమే ఈ వియోగం. కవి ఆరాటం, పోరాటం అంతా తాదాత్మ్యం కోసమే.

కవి ఆత్మలో కల్లోలాన్ని రేపే ఆ మదిరాక్షి ఒక విశ్వ వేళామణి. దైవప్రతీక అయిన ఆమె దైవంలాగానే సర్వ సమానంగా వ్యవహరిస్తుంది. 'సాకీ'గా లోకాన్నే ఆకర్షిస్తుంది. చిర యౌవనపాత్రలో చిందిన సౌందర్యామృతమే ఆ సాకీ. పానగోష్టిలో ఆ మోహిని చేసే మెత్త మెత్తని 'షరార్తు' లెన్నో. విసరే కైపు చూపుల కత్తులెన్నో. మనసూ, మమతా లేని ఈ అల్లరి పల్లవి, ఎంత సొగసరో, అంత గడసరి కూడా. ఈ సాకీ అందాల నగరిలో అన్నీ వుంటాయి కాని 'దయ' ఒక్కటే సున్న. కవి హృదయానికి ఒక అయస్కాంత వయస్వినిగా కనిపిస్తుంది, కవిస్తుంది.

సాకీ అమాంతం కవిని వేధిస్తుంది. పానగోష్టికి ఆహ్వానిస్తుంది. పిమ్మట పరాభవిస్తుంది. విలాసంగా విలోకిస్తుంది. వినోదిస్తూ విలపింపజేస్తుంది. ఉల్లాసంగా ఊరిస్తుంది. ఉల్లోలంగా ఉడికిస్తుంది. ఆమె విధానమే ఒక ప్రళయంతకంగా మారిపోతుంది. ఉవిద 'షమా' అవుతుంది. ఉర్దూ కవి శలభమవుతాడు. హృదయాలను కాపాడుకోలేని 'రిండ్' వంటి బందగీ కవులకు సాకీ గడవయే మరణశయ్య. ఇలా దీవ శలభన్యాయంతో సాకీకీ, కవికీ తాదాత్మ్యం ఏర్పిస్తుంది. ఉర్దూలో ఇదే సూఫీ తత్వంగా భావింపబడుతోంది. ఈ తాత్త్విక నేపథ్యాన్ని ఆసరా

చేసుకొని ఉర్దూ కవులు రకరకాల చమత్కార మధుమంజరీ వికుంజాల్ని సృష్టించారు. ఉర్దూ కవితావనాన్ని సునంపన్నం చేశారు.

ఉర్దూ కవి ఒక అనిర్వచనీయమైన రాగాత్మక వేదనామయ ప్రపంచాన్ని తన ఆత్మవృత్తంలో అల్లుకుంటాడు. ఆతని మనసే ఒక ముద్దుల ముషాయిరా. అందులో జ్వాలావలయాల్ని రేపే జలతారుసీమలు, గుండెల్ని చీల్చే గుల్మోహర్లు, హృదయాన్ని కుదిపివేసే కోరికలు, విషా నిలయాలు, మోహన సాకీలు, మధుర మధనాలు నిత్యం 'సెల' లేస్తుంటాయి.

ఈ రాగజ్వాలా ప్రపంచంలో సంచరించే ఉర్దూకవి సాకీ కోసం పడరాని పాట్లు పడతాడు. అనుక్షణం పగిలిన గుండెలతో, అంతులేని ప్రయాసతో మండుబెడారుల మధ్యవర్తిగా ముడిపోతాడు. కాళ్ళకు బొబ్బల్ని కొని తెచ్చుకుంటాడు. అశివ గుర్తుకు రావాలని బొబ్బల్ని సూదులతో గ్రుచ్చుకుంటాడు. రక్త జీవన రాగాలాపన చేస్తాడు. విలాపంలోనే వింతమాధురిని చవి చూస్తాడు. ప్రేయూరాలి బాణం గురి తప్పగా దానిని అందుకొని మరలా వేయాల్సిందిగా ఆమెకే ఇస్తాడు. నరకలోకపు 'నకియ'తో ముచ్చట లాడుతాడు.

రేయి నిద్రపట్టదు. చుక్కల్ని లెక్కిస్తాడు. కొవ్వవత్తితో చెలిమి చేస్తాడు. బాధను వీన్న వించుకుంటాడు. వేకువను భరించలేడు. ప్రేయసి తన ఇంటికి రాకముందు వాన రాకూడదంటాడు. వచ్చాక, విరమించరాదంటాడు. సరే అంటుంది. నిరీక్షిస్తాడు. నిరాశోపహతుడవుతాడు. పకీరుగా, వికారిగా పరాకు చెందుతాడు. పలవరిస్తాడు.

చావును చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తాడు. తన శవాన్ని సాకీ వీధిగుండా తీసుకుపోమ్ముంటాడు. చాన సానుభూతి చూపితే సమాధిని పెకల్చుకొని క్రీస్తులాగా పునరుత్థానం చెందుతాడు. కొత్త 'మజురూము'లో కోలుకుంటాడు. ఇంచుమించు ఉర్దూ శృంగారమంతా ఇదేవిధంగా సాగిపోతుంది. కాకుంటే పయాములు, పైగాములు కూడా తరచు పల్లవి గల్గిలనుంచి పల్లవిస్తుంటాయి. ఈ పల్లవిని తన మోహన పల్లవిగా పాడి పోయిన మహాకవి గాలిబ్, ఉర్దూ శృంగారాన్ని కొత్త అంచు

ల్లోకి తీసుకుపోయాడు. ఒక్కొక్క అంచులో కూడా రెక్క లేనన్ని మెరుగుల్ని మేళవించాడు.

గాలిబ్ కు పదుమూడవ యేటనే ఉమ్రావ్ బేగం తో వివాహమయింది. ఈ బేగం సదాచార పరాయణురాలు. పతిపట్ల మిక్కిలి అనుకూలవతి. హంగుల్ని, అలంకారాల్ని సుతరామూ ఎరుగని అతివ ఆమె.

ఇంక గాలిబ్ ప్రేయసి విషయంలో అనేక వాదోపవాదాలున్నాయి. కవితల్లో వెలిబుచ్చిన ప్రణయ విషయాలన్నీ ఆయన జీవితానుభవాలే కావాల్సిన అవసరం లేదు. ద్రష్టయైన మహాకవి ఈ ప్రేయసిని కూడా సృష్టించగలడు. మృతప్రేయసి ప్రస్తావన ఆతని గజళ్ళలో కనిపించినా, అది కూడా కల్పనా జవితం కావచ్చు. అసలు ఉర్దూ ప్రేయసే ఒక ప్రతీకాత్మక సుందరి కావున, సాధ్యమైనంతవరకు గాలిబ్ ప్రణయ కవిత్వాన్ని తత్సమన్వయ దృష్టితో చూడాల్సిన అవసరముంది.

గాలిబ్ ఒక గాయాల కథకుడు. పూలు లేని ఎడారికి కూడా తన గుండె గాయాలే పూలవుతాయి. ఆ పూల గుండెలో పుట్టే ప్రేమ ఒక జ్వాలగా స్ఫురించింది గాలిబ్ కి.

ఇష్క్-వర్ జోర్ నహీ, హై యెహ్ వాహ్ అతిష్ గాలిబ్
తె లగాయె న లగే ఖోర్ బురూ యె న బనే.

ప్రణయం మీద బలాత్కారం తగదు. అది మండిస్తే మండేది కాదు. ఆర్పేస్తే ఆరిపోయేది కూడా కాదు.

గాలిబ్ చేసిన ఈ నిర్వచనం ప్రణయలోకపు సూక్ష్మ బిందువుగా కనిపిస్తుంది. దీపానికి జ్వాలయే సర్వస్వమైనట్లు, జీవితానికి ప్రేమే సర్వస్వమని గాలిబ్ అభిప్రాయపడతాడు. ఆ ప్రేమ ఒక విచిత్రమైన జ్వాల వంటిది. ఇది మనిషికి వశమయ్యేది కాదు. కనిపించే జ్వాలను రగిలింపవచ్చు. ఆర్పనూ వచ్చు. అంటే పుట్టింపవచ్చు. గిట్టింపవచ్చు. కాని ప్రేమజ్వాల కనిపించదు. అదొక మనోమధుకీల. కనిపించదు కావున మన వశం కాదు. కబళించాలంటే అదేమీ పదార్థం కాదు. దానికొక రూపం కానీ, రంగు కానీ లేవు. దానిదొక స్వతంత్ర లోకం. దానంతటదే రగిలక, కొంత తగ్గినా జ్ఞాపక జ్వాలలలో సాగిపోతుంది. దైవాన్నైనా వశం చేసుకోవచ్చు కాని, ప్రేమ జ్వాలను అదుపులో చేసుకోలేము.

ఉర్దూలో సంయోగ శృంగారం లేదు. ఆ శృంగారాన్ని జ్వాలగా చిత్రించుట కుదరదు. కనుక ఇది వియోగజ్వాల.

మనిషిని ఆత్మదమ్మంగా మార్చే జ్వాల. ఈ జ్వాలాజగత్తులో ప్రేమికుడు పడే అగచాల్లెన్నో. వినిపించే విదుర ఘోషాలెన్నో.

జ్వాలా స్ఫురణతో కవి ప్రేమ పావిత్ర్యాన్ని కాపాడు తున్నాడు. అనంతమైన చైతన్యాన్ని కూడా జ్వాలామూలంగా వ్యంజింపజేశాడు.

లోకంలో సాధారణంగా ఎదల లోతుపాతులెరుగని ఎదలన్నీ ఊణికమైన దేహ సౌఖ్యాన్ని కాంక్షిస్తాయి. అంటే కేవలం కామవాంఛలకే గురి అవుతుంటాయి. దేహగతమైన కామం ఊణికమనీ, ఆత్మగతమైన ప్రేమ సుస్థిరమనీ, ఇట్టి ప్రేమనే ప్రేమికులు కలిగి వుండాలనీ గాలిబ్ ప్రవచిస్తున్నాడు.

గర్ తేరే దిల్ మే, హో బియాల్ పసల్ మే షాక్ కా జవాల్
మాజె ముహితే ఆబ్ మే, మారే హై దస్తాపాకె యా.

ప్రేయసి సమాగమం సిద్ధించక కూడా, ప్రియుడిలో ఉత్సాహోద్వేగాలు సమపిపోరాడు. జలతరంగోద్వేగం తగ్గుతుందా మరి.

ప్రేయసి ఒక ప్రవాహజలం వంటిది. ప్రియుడు తరంగం వంటివాడు. జలంలో కలసిపోయిన ఆల ఒక్కసారి మాత్రమే ఉవ్వెత్తుగా ఎగసిపడదు. అది పడే పడే సముత్సాహంతో, సముద్వేగంతో ఎగసి వస్తుంది. తరువాత జలంలోనే కలిసినా, మళ్ళీ మళ్ళీ త్రుళ్ళిపడే ఉద్వేగంతో ఉబికివస్తుంది. మరి, ప్రేమికుడు కూడా ప్రేయసి సమాగమం కలిగాక, అతనిలో అనురాగం అంతరించిపోరాదు. అలా అంతరిస్తే అది కామమవుతుంది కాని, ప్రేమ కాదు. అల వలె నిత్యనూతన చైతన్యంతో అతనిలో అమలిన ప్రేమ ఉర్రూతలూగాలి. ఉర్రకలు వేయాలి. అలాంటి ప్రేమే సుస్థిరంగా మనగలుగుతుంది. ఈ స్థిరత్వాన్ని సాధించాలంటే ప్రేమికులకు ఎంతో ఆత్మావగాహన కావాలి. ప్రేమ ఆత్మకు సంబంధించిందే కాని, అవయవాలకు సంబంధించింది కాదు.

ఈ చేతనా పరీవాహాన్ని ప్రేమతత్వానికి లగించటంలో గాలిబ్ కవి ఆర్ధ్రతను, స్వచ్ఛతను కూడా స్ఫురింపజేశాడు. అందుకే ఉర్దూ ప్రేయసి నిర్ణయరాలైనా ప్రియుడిలో ప్రేమ తరిగిపోదు. ఆ తాత్విక ప్రేయసి కోసమే కవి ఆరాటమంతా.

మితిమీరిన సౌకుమార్యాన్ని అందుకోలేము ఒక పువ్వు పరమ సుకుమారంగా ప్రకాశిస్తుంటే, దాన్ని చూస్తూ ఆనందిస్తాము కాని 'గుల్ఫీ'లాగా త్రుంచివేయలేము. సొంతం చేసుకోలేము. అంత మెత్తని పువ్వుని తాకినా కూడా, దాని కోమలత్వం పాడవుతుందనే విచారం మనసున్న ప్రతివాణ్ణి పట్టిపల్లారుస్తుంది.

కావున అందమనేది ఆనందింపదగిందే తప్ప, అనుభవింపదగింది కాదు. ఆ అందాన్ని భరించలేని గాలిబ్ ఇలా మథనపడు తున్నాడు.

ఇస్ నజాకత్ కా బురాహ్ వాహ్ భలే హైఁతో క్యా హాథ్ ఆయెఁ తో ఉన్న్ హాథ్ లగాయె న బనే.

చేయి తాకగానే చిమిడిపోయే ఈ ప్రేయసీ సౌకుమార్యంతో ఏమి ప్రయోజనం. ఇంత మెత్తని సుకుమారితో పొందిక కల్గినా ఆనందముండదు కావున పొందలేకున్నాను.

ప్రేయసి అపురూపమైన సుకుమారి. చేత్తో సుతారంగా తాకినా కూడా ఆ సౌకుమార్యం నలిగిపోతుంది. సుకుమారికి కాళ్ళు నొస్తే ఎవరి స్వప్న సీమకేగి వచ్చింటుందో అనిపిస్తుంది. నాజుకుదనాన్ని కూడా భరించలేని మిక్కిలి నాజుకుదనం ఆమెది. అలాంటప్పుడు ఇంతటి వల్లమాలిన సుకుమారిని పొందడంలో కూడా హాయి లేదు. కావున 'కలయిక' అనే ప్రశ్నే లేదంటూ గాలిబ్ విచారిస్తున్నాడు. అందాన్నీ, ఆనందాన్నీ ఉర్దూకవి భరించలేడు.

ప్రేయసి రూపమెంత సుకుమారమో, హృదయమంత కర్కశం. సుకుమారంగా ఆకర్షిస్తుంది, కర్కశంగా కలత పెడుతుంది. అందరాని సాకీ శృంగారం ఎలాగూ వియోగమే. ఈ వియోగానికి సౌకుమార్యం మరొక్క కారణంగా మారింది. సుకుమార రూపాన్నే అంటలేని గాలిబ్, పరుషమైన సాకీ హృదయాన్ని అంత సులభంగా అందుకోలేడు. భౌతిక సంయోగం కన్న, ఆత్మ సంయోగం మిన్న అనే సూఫీతత్వాన్ని కవి ఈ గీతంలో ధ్వనించాడు. సౌకుమార్యం సూఫీ ప్రాణం!

ప్రేమజీవికి ఆత్మార్పణ తత్వం అవలీలగా అబ్బిన గుణం. ప్రేయసి కోసం, ఉర్దూకవి చేసే ఈ త్యాగం అద్వైత సిద్ధికి మార్గం. ఆ మహామార్గదర్శి గాలిబ్ ప్రేయసితో తన జీవన సర్వస్వాన్నే ఇలా ఆర్పిస్తానంటున్నాడు.

వర్తువె ఖుద్ సే హైఁ షబ్దమ్ కో ఫనాకీ తాలీమ్

మైఁ భీహుఁ ఏక్ ఇనాయత్ కి నజర్ హోనే తక్.

సూర్యకిరణం సోకగానే మంచుబిందువు తన ఉనికిని కోల్పోతుంది. అలాగే, నీవూ ఒక వలపు చూపును నా మీద ప్రసరిస్తే నా జీవన సర్వస్వం నీకే అర్పిస్తాను. నా ఉనికినే మరచి పోతాను.

ఉర్దూలో ప్రేయసి ముఖం సూర్యబింబంతో పోల్చబడు తుంది. అందమైన ఆ ప్రేయసి మోమును అన్యలెవ్వరూ చూడ

రాదని, అలా చూస్తే దృష్టి తగులుతుందని ఆ సూర్యోపమానం పాటించబడుతుంది. ఇక్కడ సుందరి ముఖం సూర్యబింబమైతే, చూపు కిరణమవుతుంది. సూర్యకిరణ స్పర్శతో మంచుబిందువు సమస్తం కరిగిపోతుంది. ప్రేయసితో చూపు సోకగానే గాలిబ్ కూడా నిలువెల్లా కరిగిపోతాడు. ఆ కరిగించే చూపు కోసం ఆతడు తన సర్వస్వాన్ని సమర్పించగలడు. హిమబిందువులాగా ఉనికినే కోల్పోగలడు. ఆముష్మికం ముందు ఐహికం గాలిబ్ కవికి తృణప్రాయం.

మధ్యాహ్న సూర్యునిది తీవ్రదృష్టి. ఉదయ సూర్యునిది సులివెచ్చని దృష్టి. ప్రేయసి ఉగ్రదృష్టితో కాక, అంటే వియోగ దృష్టితో కాక ఉదయ సూర్యునివలె సులివెచ్చని దృష్టిని తనపై ప్రసరించాలని గాలిబ్ కోరిక. వియోగంతో వేగలేననీ, సత్వరంగా తనలో లీనం చేసుకొమ్మనీ గాలిబ్ వ్యంగ్యంగా అభ్యర్థిస్తున్నాడు.

ఉర్దూకవి చూపుల యుద్ధం చేస్తాడు. కత్తి లేని ఈ కదనంలో 'సాకీ'కి అసువులు కూడా అర్పిస్తాడు. మరి, అసువు లర్పించేదాకా ఆతని గుండెల్లో గాయాల సిరులెన్నో గోము చేస్తుంటాయి. ఆ గాయాల సిరుల కోసమే గుండె ఎంతగానో నిరీక్షిస్తుంది. గాయం కాగానే దాన్ని వరంగా భావిస్తుంది. బాధకు బదులుగా హాయి కలుగుతుంది. ఆ వింత హాయిని హృదయవీణపై ఇలా వినిపిస్తున్నాడు గాలిబ్.

దిల్ సే తేరీ నిగాహ్ జిగర్ తక్ ఉతర్ గయీ

దోనోఁకో ఏక్ అదామేఁ రజామంద్ కర్ గయీ

నీ చూపు హృదయాన్ని చీల్చుకొని కాలేయంలోకి చొచ్చుకు పోయింది. మునుపు ఈ రెండూ నీ చూపు తూపులతో గాయపడాలని అభిలషిస్తుండేవి. కోరిక తీరింది కనుక ఇప్పుడు హాయిగా వున్నాయి.

ప్రేమికులందరికీ చెలుల చూపులు గుండెల్ని మాత్రమే చీలుస్తాయి. గాలిబ్ చెలి చూపులు ఆతని గుండెను చీల్చాక, తద్వారా కాలేయంలోకి కూడా చొరబడ్డాయి. దీన్నిబట్టి చెలి చూపులు ఎంత పదునైనవో తెలుస్తుంది. చూపులు అలా చొరబడినప్పటికీ గుండెకు కానీ, కాలేయానికి కానీ గాయాలైనా దాదాపు కలుగలేదు సరికదా తాజాహాయి కలిగింది. ఎందుకంటే ఈ రెండూ తరుణి చూపులు తగిలి తత్పరత్వం పొందాలనుకునేవి. ఇప్పుడు పొందాయి. ఇక హాయిగా గాయాల వీణల్ని మీటవచ్చు. వేడిపాట పాడుకోవచ్చు. దీనిక్కూడా రుచిర మధువుతో అభిషేకం చేయవచ్చు. అలా చేశాక కొత్త చలువ కొలుపు తీరుతుంది.

ఇదంతా చెలి చూపు కారణంగానే సిద్ధించింది. అందుకే గాలిబ్ హృదయం ఒక గాయాల గుల్మహల్.

అనుకూలమైనా, ప్రతికూలమైనా గాలిబ్ కి ప్రేయసి చూపే కావాలి. దాని పరిణామమెలాంటిదైనా ప్రేయిడు భరిస్తాడు. 'బగైరు' పాలవుతాడు. అందులోనే ఆతీతానందాన్ని అవిష్కరించుకుంటాడు.

రక్తసిక్తమైన ఇలాంటి సూపీ శృంగారంలో ఇంతటి రక్తిమ దాగివుంటుంది. ఇలా గాయపడిన గుండెను గాలిబ్ చాలాకాలం అణచుకున్నాడు. అతనికి వియోగం మొగం మొత్తుతోంది. ఇంకా ఎంతకాలమని లోకానికి తెలియకుండా గాయాన్ని దాచుకుంటాడు! అసలు బాధకన్నా ఈ దాచే బాధ ఎక్కువయింది గాలిబ్ కి. తద్విముక్తిని చాలా చమత్కారంగా పొందగలిగాడు గాలిబ్.

షక్ హోగయా హై సీనా ఖుషా లజ్జతె ఫిరాక్

తక్లీఫె పర్దదారీయె జఖ్మె జిగర్ గయీ

ప్రేమికుని గాయం అణగారక, తుదకు వృక్షాన్నే ప్రయ్యలు చేసింది. అందాకా దాచటం కష్టమయ్యేది. ఇప్పుడు విముక్తి కలిగింది.

గుండె గాయాన్ని దాచటానికి రొమ్ము ఉంది. అయినా ప్రణం సామాన్యమయింది కాదు. కావున తత్సృజితావం రొమ్ము కూడా సోకింది. నలుగురికీ తన ప్రణయప్రణం తెలియబాదదని గాలిబ్ ఇంతకాలం అతికష్టంగా దాచేవాడు. క్రమంగా ఆ గాయం రొమ్మును కూడా తొలిచివేసింది. ఇంక గాయాన్ని దాచే ప్రశ్నే లేదు. అందరికీ తన గాయం తెలిసిపోయింది. నిండా మునిగాక చలే లేదన్నట్లు, ప్రణం అందరికీ తెలిసిపోయాక యమే లేదు. కాబట్టి గాయాన్ని దాచే బాధనుంచి గాలిబ్ విముక్తి పొందాడు.

సరాల్లో ప్రవహించేది రక్తం కాదనీ, అది కన్నీటికి మూల రూపమనీ ఉర్దూకవి చెబుతాడు. విరహ రాత్రం కాటు వేయగా కన్నీటికి రంగు వచ్చిందంటాడు అసర్. ప్రణయంలో కన్నీటి స్థానం అమోఘం. కన్నీటికి పూర్వరూపం రక్తమైతే, ప్రణయానికి పరరూపం కన్నీరు. ఆర్ద్రత లేనిది ప్రణయం కానేకాదు. కన్నీళ్ళు దుఃఖంవల్ల వస్తాయి. ఆ దుఃఖాతిశయం ఉర్దూకవికి విరహంవల్ల కలుగుతుంది. కన్నీటి ధారలకు హృదయాన్ని సిద్ధంచేసే దుఃఖాలనుదైన గాలిబ్ ఇలా అంటున్నాడు.

కర్తాహుః జమ ఫిర్ జిగరె లఖ్త్ లఖ్త్ కో

అర్నా హువాహై దావతె మిఖ్లాః కియేహువే

ఆరిన కళ్ళకు, కాలేయపు శకలాల్ని ఒకటిగా కలిపి రక్తాన్ని మళ్ళీ ప్రసరింపజేస్తాను.

మునుపు గాలిబ్ కళ్ళు సదా చెమ్మగిల్లుతుండేవి. ఆ చెమ్మకు రక్తాన్ని కాలేయం సరఫరా చేస్తుండేది-కావున, నిత్యం కళ్ళలో తడి తారట్లాడేది. అందాకా గాలిబ్ విరహం తీవ్ర రూపం దాల్చలేదని భావింపబడాలి. రాను రాను అతని విరహం విజృంభించింది. ఫలితంగా కాలేయం చీలిపోయింది. ముక్కలు ముక్కలుగా మారిపోయింది. ఇలా ప్రయ్యలయ్యాక మరి, రక్తం ఎలా నిష్పన్నమవుతుంది. రక్తం లేకుంటే కన్నీటికి గతే లేదు. ఈ అశ్రువు లేకుంటే అసలు ప్రణయమే లేదు. తానేమో ప్రణయోపాసకుడు కావున అశ్రు బిందువుల్ని చిందించక తప్పదు. అందుకే చకచకా కాలేయపు తునకల్ని ఒకటిగా సంపుటికరించి కళ్ళకు కన్నీళ్ళను - వీటికి మూలమైన రక్తాన్ని పునఃప్రసారం చేయిస్తానంటాడు గాలిబ్.

దైవం దుఃఖంలో జ్ఞాపకం వచ్చినంతగా, సుఖంలో రాదు. అందుకే గాలిబ్ దుఃఖాన్నే వరించాడు. దుఃఖానికి ప్రతి రూపం కన్నీరు. ఈ దుఃఖం ప్రేయసివల్ల ఏర్పడింది. ఈ 'సాక్సీ' దైవప్రతీక. కావున దుఃఖాన్ని విడనాడే ప్రసక్తే లేదు. అశ్రువు నాపే ఆసక్తే లేదు. దార సాగాల్సిందే! ద్యాస వుండాల్సిందే! తద్వారా 'ముక్తి' పొందాల్సిందే!

ముక్తి కోసం గాలిబ్ చేసిన దుఃఖపూర్వక చమత్కృతి ఇది.

ప్రియుడికి ప్రేయసి ద్వారం దగ్గర మెద త్రోపులు మామూలే. కాపలావాడితో దేహశుద్ధి కూడా సాధారణమే. వాడితో కాళ్ళ బేరం చేయగా చేయగా, 'మహా' అంటే ఒకమూల దొరికితే దొరకవచ్చు, లేకుంటే లేదు. అంతలో ప్రేయిరాలు తన ప్రేయిణ్ణి అమానుషంగా చంపవచ్చు. వీదవ, పాడె మీదకి నాలుగు పువ్వులు మాత్రం పంపవచ్చు. ఆపైన సమాధి దగ్గర కాసేపు జాలిగా విలపిస్తే విలపించవచ్చు. గాలిబ్ కి ఇంచుమించు ఇవన్నీ సంభవించాయి. ప్రేమపీడితుడైన గాలిబ్ తన ప్రేయిరాలితో ఇలా మనవి చేసుకుంటున్నాడు.

అప్పీ గలీమేః ముయ్ కో న కర్ దఫ్న బాదె ఖల్లే

మేరే పతేసే ఖల్తాకో కోఁ తేరా ఘర్ మిలే

నన్ను హత్య చేశాక, నా సమాధిని నీ వీధిలో కట్టించకు. నా సమాధి చిరునామావల్ల నీ ఇల్లు అన్యులకు తెలియడమెందుకు?

ప్రేయసి హత్య చేసినందుకు గాలిట్ బాధపడటంలేదు. తన సమాధిని ఆవిడ ఇంటికి దగ్గరి వీధిలో కట్టిస్తే మాత్రం చాలా బాధ కలుగుతుంది. ఎందుకంటే తన సమాధి ఎక్కడ వుండేది అందరికీ తెలుస్తుంది. సమాధిని చూడటానికి అందరూ వస్తారు. దగ్గరలోనే ప్రేయసి ఇల్లు వుంటుంది. కావున, అందరూ ఇంటిని, ఇంట్లోని ప్రేయసిని చూస్తారు. ప్రేయసి మామూలు దైతే కేవలం చూసి వెళ్ళిపోతారు. ఆమె అపురూప సుందరి కావున ప్రేమిస్తారు. అవసరంగా ప్రేయసి ప్రత్యర్థులపాలు కావచ్చు. ఈ గందరగోళమంతా లేకుండా సమాధిని సుదూరంగా కట్టిస్తేనే బాగుంటుందని గాలిట్ అభిప్రాయం.

ప్రేయసి తనకు తప్ప అన్యులకు వశం కాకూడదనే 'స్వార్థం' గాలిట్ లో మెండుగా వుంది. ప్రతీకా ప్రేయసి విషయంలో ఇది సాధ్యం కాదు. సర్వులకూ సంస్కారాల్నిబట్టి సన్నిహితం కావడమే ఆవిడ ద్యేయం.

దేవదూతల్లాగా, ప్రేమదూతలు కొందరు ఉర్దూలో సంచారం చేస్తారు. పురుషులే ఈ ప్రేమ సమాచారాల్ని చేర వేస్తుంటారు. ఈ 'నామబద్ధ' ప్రేయసి ప్రయులకు వారధుల వంటివారు. సాధారణంగా ప్రయురాలినుంచి అనుకూలమైన లేఖ రాదు. ప్రయుడే అనుకూలంగా వ్రాసి పంపుతుంటాడు. దీనికి ప్రేయసినుంచి వచ్చే సమాధానం ప్రయుడూహిస్తాడు. ఆ ఊహా వ్యామోహిగా గాలిట్ ఇలా ఆశ్రవణాడు.

ఖాసిద్ కే ఆతే ఆతే ఖత్ ఏక్ బార్ లిఖ్ రఖ్ఖా
మై జొన్తాహుఁ జొ వాహ్ లిఖేంగే జవాబ్ మే

ప్రేయసి నుంచి వచ్చే సమాధాన లేఖ ఎలాంటిదో తెలుసు కావున, బదులుగా ముందే ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పెట్టుకుంటాను.

మొదట ఒక ప్రణయలేఖను వ్రాసి, ప్రేయసికి దూర ద్వారా పంపాడు గాలిట్. ఇంక ఆమె 'నిందాసహోక్తికమై'న ఉత్తరాన్ని ఎలాగూ బదులుగా వ్రాసి పంపుతుంది. ఆ లేఖలో ఎలాంటి దూషణలుంటాయో కూడా గాలిట్ కు తెలుసు. అతడా మాత్రం ఊహించుకోగలడు. అతడా దూషణల్ని స్తుతిస్తూ మరొక్క లేఖ వ్రాసి సిద్ధం చేసుకొంటే వచ్చిన దూతకు తక్షణమే ఇచ్చి పంపవచ్చు. దూత ఇచ్చిన లేఖను తీరికగా చదువుకోవచ్చు. ఎందుకంటే దూత తెచ్చిన లేఖను చదివి, అటుపిమ్మట సమాధానం వ్రాసి పంపాలంటే చాలా ఆలస్యమవుతుంది. ముందుగానే వ్రాసిపెట్టుకొని వుంటే, వెంటనే పంపుతున్నందువల్ల లేఖ శీఘ్రంగా ప్రయురాలికి చేరి తీరుతుంది.

తనవల్ల ప్రేయసికి వలపు లేకుంటే, ద్వేషమైనా సరే వుండాలంటాడు గాలిట్. రాగద్వేషాల్లో ఏది వున్నా, దాని ద్వారానే ఆత్మసాన్నిహిత్యాన్ని సంపాదించుకుంటాడు. ఇప్పుడీ ద్వేష మార్గంద్వారా ప్రేమాయణం కానసాగిస్తున్నాడు. బంధ స్మృతులు విస్మృతం కాకూడదని, ఆశ్రతతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల ద్వారా బంధాన్ని బలీయం చేసుకోవటానికి నానా యాతన పడుతున్నాడు గాలిట్.

'మజ్నూ'లాగా ప్రయుడు అడవులపాలు కావడం అరబ్బీ సంప్రదాయంగా భావింపవచ్చు. ప్రేయసి ఇంట్లో వుండగా, ప్రయుడు మాత్రమే ఇల్లు వదిలి దొంకల పాలవుతున్నాడంటే—ఆతనిలోని బలవత్తరమైన ఉన్మాదమే కారణమనాలి. మజ్నూ అంటే కూడా ఉన్మాత్తుడని అర్థం. అందుకే రైలా (రేయి) ను వలచాడు. కాని ఈ ఉన్మాదం అలౌకికం. ప్రయుణ్ణి కషణ సంస్కారిగా ప్రేయసి మార్చడమంటే — ఆత్మ సంస్కారాన్ని పెంచడమే. ఈ ఆనందంలో భౌతిక సుఖదుఃఖాలేవీ పరిగణనలోనికి రావు. ఈ విధానాన్ని అతీతానంద సన్నిధానంగా చిత్రించగలిగాడు గాలిట్.

ఇన్ ఆబ్లోఁ సే పావు కే ఘబ్రా గయాథా మై

జీ ఖుష్ హువా హై రాహ్ కో పుర్ఖ్వార్ దేఖ్ కర్.

కాలిబొబ్బల్ని చూచి గాభరావడ్డాను. దారి ముండ్లను చూచి నంతోషపడ్డాను.

గాలిట్ కు ప్రేమోన్మాదం ముదిరిపోయింది. ఈ దశలో అడవులన్నీ తిరిగాడు. ఫలితంగా కాళ్ళకు బొబ్బలు కలిగాయి. ఈ బొబ్బలకు కారణం ప్రేయసి. మరి బొబ్బలు మానిపోతే ప్రేయసి జ్ఞాపకం రాదేమో! ఆ ద్వేష వుండాలంటే బొబ్బలు మానిపోరాదు. అంతలో ఆతని దృష్టి దారిమీద పడ్డది. అది కంటకమయం. ఆ ముర్రెడ్లను చూడగానే గాలిట్ కు మహానందం కలిగింది. వాటితో బొబ్బల్ని గ్రుచ్చుకుంటాడు. రక్తం చిందు తుంది. గాయం రేగుతుంది. తత్కారకురాలైన ప్రయురాలు షదా స్మరణకు వస్తుంది. ఈ స్మరణానందమైనా గాలిట్ కి దక్కకుంటే ఎలా?

ప్రయుడు రెండంగుళాల చొక్కాను నాలుగంగుళాలు అయ్యేట్లు చింపుకుంటాడు. ప్రేయసి ముందు వస్త్రసౌందర్యం ఆకర్షణకు దారితీస్తుంది. కాని ప్రతీకా ప్రేయసి ముందు ఈ భౌతిక సౌందర్యం పనికిరాదనీ, ఆత్మసౌందర్యమే అవసరమనీ, అందుకే ఉర్దూ ప్రయుడు ఆచ్ఛాదనల్ని పైతం అభిలషించడం లేదనీ భావింపబడాలి. గాలిట్ 'అషిక్ కీ గలేబాహానా'—

'ప్రేమలో చొక్కా చీలిక' అంటూ పై తాత్విక సంప్రదాయాన్ని పోషించాడు.

ఈ విధంగా గాలిబ్, తన కవిత్వంలో తాత్వికమైన ప్రణాళికను ధృవీకరించాడు. ప్రేయసి సన్నిహిత అనుభూతి కావున తన సర్వస్వాన్ని వివరించడానికి అనువైన ఆధారం. అలా ప్రేయసిని ఆధారంగా చేసుకొని, గాలిబ్ వినిపించిన ఆత్మహాషయే - ఆతని ప్రేమకత్వం!

అర్థ వివరణలు :

1) షరార్త్=చిలిపిచేష్ట, 2) షమా=దీపం 3) బందగీ= దాసోహం 4) ముషాయిరా=కవి సమ్మేళనం 5) నకీర్=ఒక

నరకలోకపు దూత 6) మజ్రూమ్=కొత్త స్థితి 7) వయామ్= రాయబారం 8) పైగామ్=వార్త 9) గుల్బీ=పూలు త్రుంచేవాడు 10) నామబర్=వార్తాహరుడు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1) గాలిబ్ గీతాలు - దాఖరతి, 2) ఈ నగరం జాబిల్లి - శేషేంద్ర, 3) జ్వాలాహసంతి - ఎం. బుద్ధన్న, 4) ఏరి కూర్చిన గజెళ్ళు - రషీద్ ఖరేషి.

ఇంతా చేసి ఏం చూసింది నేల...?

శ్రీ సాంధ్య శ్రీ

చిగురు మేళాలు

వర్ణస్వరాల్ని ధృవీకరించేస్తున్న ఈ ఆకాహారితం
ఆతని కన్న తొలి కల!

నిట్టూర్పుల్ని రాలుస్తున్న

శిశిర గళంలోంచి

ఋతుత్కాగర కొత్త గీతాల్ని పల్లవిస్తోంది!

గాలి పూల పెదిమల్ని కదిపితే

రాలి పుప్పొడి చినుకులు

పుడమిని అభిషేకిస్తాయి....

కాపవకాన దేవతలు శబంతాలై

వసంత వృక్షాన్ని నివాసం చేసుకొని

దిక్కుల్లోకి పాటల జెండాల్ని ఎగరేస్తాయి...

పువ్వుల్ని పులకింతుల్ని

నిద్రలేపిన ఈ ఋతువు

దేశంమీదికి సీతాకోక చిలుకల్ని వదిలింది....

స్మృతుల సైకతంలో

ముక్తా పద పాద చిహ్నాలను

వదిలింది అడుగులు మోసిన నేల...

అయనాల నయనాల కాలానికి

ఆశా కర్పూర దీపానికి

మధ్య మనిషిని నిలిపింది నేల...

బ్రతుకు పరిమళ క్రతువు కావాలన్న

ఈ నేల పౌరాతన్యం

కలల్ని కన్నీళ్లలో తడిపినవాణ్ని చూస్తోంది.

ఒడిరాలిన ఆకులోంచి

పిడికెడు ప్రేమను బీజం చేసిన నేల

కట్టెలు కొడుతున్న మనిషిని చూస్తోంది....!!!

ప్రాచీన భారతదేశములో గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు

ఆదిమకాలము నుండి ఆధునిక యుగం వరకు గ్రామీణ సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సంస్థలు ఆదర్శ సంస్థలుగా నిలుస్తాయి. వేదయుగంలోనూ పాలనావరంగా గ్రామాలు ప్రాథమిక ఖండికలని మనువు పేర్కొన్నాడు. గ్రామ పాలనా వ్యవస్థ సాంఘిక, ఆర్థిక మత విధులతోపాటు న్యాయపాలనా కూడా తమ ప్రాథమిక విధులలో ఒకటిగా నిర్వహించినది. ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు అనధికారిక మైనప్పటికి మనకు అందు బాటులో ఉన్న కొన్ని చారిత్రక గ్రంథాలు వీని పనితీరుకు ఆద్యం పడతాయి. మన దేశాన్ని పరిపాలించిన మొఘలు సామ్రాజ్యాధి నేతలు ప్రాచీన గ్రామీణ సంస్థలలో మార్పులు చేపట్టుటకు ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించనందున అవి బ్రిటిష్ పరిపాలన మొదలయ్యేవరకు వర్ధిల్లినవి. బ్రిటిషువారి కాలంలో మన దేశపు వివిధ వ్యవస్థలు అనూహ్యమైన మార్పులకు లోనయినవి. అట్టివానిలో గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీ వ్యవస్థ ఒకటి. నిజానికి బ్రిటిష్ వారి కాలంలోనే గ్రామీణ న్యాయపంచాయతీ వ్యవస్థ ప్రాధాన్యత తగ్గుముఖం పట్టినది. అయినను 1907-08 సంవత్సరాలలో ప్రజాస్వామ్య వికేంద్రీకరణ లక్ష్యంతో న్యాయ పంచాయతీలను ఏర్పాటుచేసి కొన్ని న్యాయ విధులను అప్పగించుటకు ప్రయత్నం జరిగినది. 1915 సంవత్సరంలో న్యాయ పంచాయతీల ఏర్పాటు బాధ్యత రాష్ట్రాలకు ఇస్తూ భారత ప్రభుత్వం ఒక తీర్మానం చేసినది. అయినప్పటికీ న్యాయ పంచాయతీల ఏర్పాటుకు గట్టి ప్రయత్నం 1933 బొంబాయి గ్రామ పంచాయతీల చట్టం ద్వారా అయినది. ఆ తర్వాత 1939, 1947లలో సవరించిన చట్టాల ద్వారా న్యాయ పంచాయతీలకు న్యాయాధికారాలు అప్పగించినారు. బలవంతరాయ్ మెహతా వివేదిక ద్వారా న్యాయ పంచాయతీలకు ఆవసరమైన అధికారులను నియమించే అధికారాలు జిల్లా లేదా సబ్ డివిజనల్ మెజిస్ట్రేటుకు ఇవ్వాలని సిఫారసు చేసినారు. ప్రజాస్వామ్య వికేంద్రీకరణ లక్ష్యంతో పంచాయతీరాజ్ సంస్థలను ఏర్పాటు చేసిన తర్వాత అనేక

రాష్ట్రాలు గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలను ఏర్పాటు చేసినవి. ఉత్తరప్రదేశ్, గుజరాత్, త్రిపుర, వశ్చిమబెంగాల్, రాజస్థాన్, బీహార్, మణిపూర్, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, హిమాచల్ ప్రదేశ్, జమ్మూ - కాశ్మీర్, మొదలగు రాష్ట్రాలు న్యాయ పంచాయతీలను ఏర్పాటు చేసినవి. భారతదేశంలో అధికారిక న్యాయ పంచాయతీలతోపాటు అనధికారిక న్యాయ పంచాయతీలు అనేకం పని చేయుచున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామ పంచాయతీల చట్టం న్యాయ పంచాయతీల ఏర్పాటుకు సదుపాయం కల్పించినది. కానీ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం వీనిని ఏర్పాటు చేయలేదు. 1983లో తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత పాలనవరంగా అనేక మార్పులు తెచ్చినది. అందులో భాగంగా ప్రభుత్వం గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీల ఏర్పాటుకు కృతనిశ్చయంతో ఉన్నది.

ప్రాచీన భారతదేశంలో గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు :

ప్రాచీన భారతదేశంలో గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలను వివిధ పేర్లతో పిలిచినారు. బృహస్పతి, యజ్ఞవల్క్య సత్పుతల ద్వారా అవి "కులా" "పుగా" "శ్రేణి" అనేది పేర్లతో పిలువబడినట్లు తెలుస్తుంది. పాలన క్రమశ్రేణిలో కులా న్యాయ స్థానం దిగువ స్థాయిలోను శ్రేణి మధ్యస్థస్థాయిలో ఉండగా పుగా న్యాయస్థానం అగ్రస్థాయిలో ఉంటుంది. కులా న్యాయస్థానంలో సమిష్టి కుటుంబాల, కులాలవారు బంధువులు సభ్యులుగా ఉంటారు. గ్రామీణ న్యాయస్థానాలు పదినుండి నలుబది గ్రామాలకు విస్తరించి ఒక ఖండికగా ఉన్నట్లు చారిత్రకాధారములున్నవి. అర్థ శాస్త్రంనాటి గోప అట్టి ఖండికకు అధికారిగా ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. శ్రేణి కోర్టులలో వివిధ కులాలకు చెందినవారు, వ్యాపారస్తులు, చేతి పనులవారు ప్రతినిధులుగా ఉంటారు. ధర్మరాజు పట్టాభిషేక ఉత్సవానికి వృత్తి సంఘాల ప్రధానాధిపతులు హాజరై

రై నట్లు మహాభారతం చెబుతుంది. పుగా న్యాయస్థానాలులో ఒకే గ్రామంలో వివిధ కులాలకు చెందిన, వృత్తులకు చెందినవారు ప్రతినిధులుగా ఉంటారు.

కానన ప్రాతిపదిక ఉందా?

ఏ యుగంలోనైనా, సమాజాలలోనైనా సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ వ్యవస్థలు లిఖితరూపంలో గాని, అలిఖిత రూపంలోగానీ ఉన్న నియమ విబంధనలకు అనుగుణంగా పని చేస్తాయి. ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీల నిర్వహణకు మూలమైన కానన ప్రాతిపదికలను కొటియ్యని అర్థశాస్త్రం నాలుగు విధాలుగా పేర్కొంటుంది. అవి; ధర్మభావన, వ్యవహారిక నియమాలు, చారిత్రక ఆచారాలు, రాజకాసనాలు. వీటన్నింటిలో ధర్మం అత్యున్నత కాననంగా పరిగణించబడినట్లు నారద, చాణక్యుల అభిప్రాయం. వీరి అభిప్రాయానికి భిన్నంగా మనువు, ఇతర ధర్మశాస్త్రజ్ఞులు న్యాయ నిర్వహణలో ఆచారాలు అతి ముఖ్యమైనవిగా పరిగణించి, కులాలు, శ్రేణులు, జాతుల ఆచారాల ఆధారంగా వివాదాలు పరిష్కరించబడాలని వివరించి నాడు. దీనివిబట్టి ప్రాచీన భారతదేశంలో ధర్మము, నైతిక వియమాలు, ఆచార సాంప్రదాయాలు, న్యాయ నిర్వహణలో ప్రాతిపదికగా ప్రధాన పాత్ర వహించినట్లు అర్థమవుతుంది.

న్యాయ పంచాయతీల నిర్మాణము :

ప్రాచీన భారతదేశంలో పనిచేసిన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీల నిర్మాణం అర్థశాస్త్రం స్పష్టంగా వివరిస్తుంది. గుప్తుల కాలంలోని గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు హెడ్ మెన్ మరియు పెద్దలతో నిర్మితమైనవి. వీరినే మహత్తరాస్ అని, మహజన్స్ అని వివిధ ప్రాంతాలలో, వివిధ భాషలలో వ్యవహరించేవారు. కొటియ్యడు, మెగస్తేనీసు రచనలనుబట్టి వీరి సంఖ్య ఐదు. అందువలన వీరిని పంచాస్ అని చంద్రగుప్త మౌర్యుని కాలంలో వ్యవహరించేవారు. దీని ప్రధాన న్యాయాధిపతి హెడ్ మెన్. ఈతనిని గ్రామిని అంటారు. హెడ్ మెన్ పదవి అనువంశికంగా సంక్రమించేది. గ్రామ పెద్దగా బ్రాహ్మణేతరులు ముఖ్యంగా క్షత్రియులుండేవారు. లేని పక్షంలో వైశ్యులు గ్రామ పెద్దగా వ్యవహరించేవారు. వివాదాలు పరిష్కరించుటలో మెజారిటీ నిర్ణయం ప్రకారం తీర్పులిచ్చినారు.

అధికార పరిధి :

ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీల అధికార పరిధి పరిమితమైనది. క్రిమినల్ నేరాల పరిధి మరీ పరిమితమైనది.

దీనిని రెండు విధాలుగా చెప్పవచ్చును. ఒకటి ప్రాదేశిక అధికార పరిధి, రెండు విధుల పరమైన అధికార పరిధి. మొదటి రకమైన అధికార పరిధి ఒక గ్రామానికి లేదా పడినుండి నలభై గ్రామాలకు విస్తరించినట్లు చెప్పుతారు. కొటియ్యడు తన అర్థ శాస్త్రము ద్వారా చెప్పిన విధుల పరమైన అధికార పరిధి చాలా పరిమితమైనది. ఋణాలు, అమ్మకాలు, కొనుగోళ్లు, సరిహద్దు తగాదాలు, రైంగిక నేరాలు, దొంగతనము, నీటిపారుదల, భూములు మొదలగువానికి సంబంధించిన వివాదాలను గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు పరిష్కరించినవి. న్యాయ పంచాయతీల పౌర నేరాల అధికార పరిధి చాలా విస్తృతమైనది. ధనపరంగా ఎంత మొత్తానికి సంబంధించిన నేరాలనైనా ఈ న్యాయస్థానాలు విచారించవచ్చు.

సాక్షులు - సాక్ష్యాధారాలు :

ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలలో సాక్షులను, సాక్ష్యాధారాలను ప్రవేశపెట్టిన విధానానికి సంబంధించిన నిర్దిష్ట చారిత్రక ఆచారాలు కనిపించవు. నేటికిని కొన్ని గ్రామాలలో ఆచరించబడుతున్న కొన్ని సాంప్రదాయాలు ప్రాచీన న్యాయ వ్యవస్థలలో ఆదరించినట్లు తెలుస్తుంది. లిఖిత సాక్ష్యాధారాలు రాజులచే కానీ స్థానికులచేగానీ ధృవీకరించబడేదివి. సాక్షుల విషయంలో స్థానికులు లేదా స్థానిక వృత్తులవారికి ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లు ఏ. యస్. ఆల్టేకర్ గారు పేర్కొన్నారు. వివాదానికి సంబంధించిన నిజానిజాలు స్థానికులకే తెలుస్తాయి. వారు అబద్ధ సాక్ష్యం చెబితే గ్రామంలో గౌరవం పోతుందని భయంతో నిజం పలికే అవకాశం ఉన్నందున స్థానికులకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చినారు. వివాదంలో ఉన్న వాస్తవాన్ని ధృవీకరించుటలో ప్రమాణాలు కఠిన పరీక్షలు ప్రముఖపాత్ర వహించినవి. సాక్షులు, నేరారోపణ చేసినవారు, చేయబడినవారు ప్రమాణం చేయవలసి వుంటుంది. దీనితోపాటు వాస్తవాన్ని నిరూపించుటలో కఠిన పరీక్షలు నేటికి కొన్ని గ్రామాలలో ఉపయోగిస్తున్నారు. అగ్ని పురాణం వివిధ రకాల పరీక్షలు వివరించినది. తులామానం, కాలుచున్న ఇనుప కడ్డీలను చేతులతో దూచుట, విప్పులోనుండి నడచుట వంటి కఠిన పరీక్షలు ద్వారా వాస్తవాలను నిరూపించినారు. కఠిన పరీక్షలకు గురైనవారికి ఏ గాయం కాకున్నట్లయితే నిర్దోషిగా నిరూపించబడినట్లు భావిస్తారు. ఈ పరీక్షలు నిర్దోషి విడుదలై. దోషి శిక్షించబడుతాడనే దైవసంబంధమైన విశ్వాసంపై ఆధారపడినవి.

అప్పీళ్ల విచారణాధికారము :

దిగువ కోర్టులలో విచారించిన వివాదాలలో న్యాయం జరుగనపుడు ఎగువ కోర్టులు విచారించే అధికారాన్ని అప్పీళ్ల అధికారము అంటారు. ప్రాచీనకాలంలో కూడ అప్పీళ్ల అధికారం నేటి న్యాయవ్యవస్థవలెనే క్రమశ్రేణిలో ఉండేది. బృహస్పతి ప్రకారం కులా కోర్టులో విచారించిన వివాదాలు, శ్రేణి కోర్టుకు, శ్రేణి కోర్టునుండి పుగా కోర్టుకు అప్పీళ్లుగా స్వీకరించబడినవి. జోల్లే నారద అప్పీళ్లు మూడు స్థాయిలలో ఉన్నట్లు పేర్కొన్నాడు. గ్రామ కోర్టులలోని వివాదాలు పట్టణ కోర్టులలోను, పట్టణ కోర్టులలోని వివాదాలు రాజు కోర్టులలోకి అప్పీళ్లుగా స్వీకరించినారు. రాజు కోర్టులలోని తీర్పులు అంతిమ తీర్పులు. దీన్నిబట్టి అప్పీళ్ల విచారణాధికారము నేటి న్యాయస్థానాలలో వలెనే దిగువ కోర్టులనుండి ఎగువ కోర్టులకు అనుమతించినారు. న్యాయ పంచాయతీల పరిగణన - నాడు నేడు

నాడు గ్రామాలు సహజ పరిస్థితులలో, వాతావరణంలో నిర్మించబడినవి, నేడట్టి పరిస్థితులు ఆదిమ సమాజాలలో కూడ కనిపిస్తాయి. ప్రాచీన భారతదేశంలోని ప్రజల ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులు సహజ పరిస్థితులతో విబంధించబడినవి. మానవుని శాస్త్రీయజ్ఞానం పెరిగి నాగరికత, నగరీకరణం పెరిగే కొలది ఆయా రంగాలలో నైతిక ప్రమాణాలు తరుగుతూ వస్తున్నవి. నేడు నగరాలలో హెచ్చు స్థాయిలోనూ, గ్రామాలలో తక్కువ స్థాయిలోను కృత్రిమ పరిస్థితులతో జీవన విధానం నిబంధించబడుతున్నది. పాశ్చాత్య సంస్కృతి, చలన చిత్రాలు, మరియు ఇతర సాధనాల ద్వారా గ్రామాలలోని సహజ పరిస్థితులను కలుషితం చేస్తున్నవి. అనధికారికంగా నాడు పనిచేసిన, నేడునూ పనిచేయుచున్న గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలను సరి పోల్చినట్లయితే నైతిక ప్రమాణాలు ఏ విధంగా ఉన్నవి, న్యాయ పంచాయతీల భవిష్యత్తు ఏమిటో అర్థమవుతుంది. అందుకు గత 25 సంవత్సరాల క్రితం సహజ పరిస్థితులలో పనిచేసిన న్యాయ పంచాయతీలు నేడు అనధికారికంగా పనిచేయుచున్న న్యాయ పంచాయతీలను పోల్చుటద్వారా ఊహించవచ్చును.

ధర్మభావన, ప్రాచీన భారత ప్రజల జీవన విధానాన్ని బహుముఖంగా ప్రభావితం చేసింది. ధర్మాన్ని రక్షించేవారిని ధర్మం రక్షిస్తుంది. ధర్మాన్ని నాశనం చేసేవారిని ధర్మం నాశనం చేస్తుందని అన్ని రంగాలలో అన్ని వర్గాలవారు విశ్వసించేది. నాడు న్యాయమూర్తులు కూడ ధర్మరక్షణకు కృషి చేసినారు. నేడు దానికి విరుద్ధంగా రాజకీయాలలో, న్యాయ

వ్యవస్థలో ధర్మాన్ని రక్షిస్తే ఆది తమను భక్షిస్తుందనే స్థితి వచ్చినట్లవిపిస్తుంది. స్వార్థపరులైన వ్యాఖ్యాతలు ధర్మభావనను తమ వర్గ ప్రయోజనానికి, చివరకు కుల ప్రయోజనాలక అనుగుణంగా వ్యాఖ్యానించడం మొదలెట్టిన తర్వాత ప్రాచీన కాలంలో జీవన విధానానికి పట్టుకొమ్మగా ఉన్న ధర్మభావన నేడు సర్వత్రా అవహేళన చేయబడుచున్నది. నాడు అన్యాయ తీర్పుకు బాధ్యులైన న్యాయమూర్తులు, సాక్షులు, అర్థి, ప్రత్యర్థులు మధ్య అధర్మం పంపితే అవుతుందని దాని ద్వారా వారు నాశనం అవుతామని విశ్వసించేవారు. నేడు అధర్మపు తీర్పులు ఇచ్చినపుడు మాత్రమే లంచాలు పంచుకోవడం సాధ్యమవుతుందని దానిద్వారా మాత్రమే కుటుంబం బాగుపడుతుందనే స్థితికి ఆయా వర్గాలు దిగజారినవి.

ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలకు ప్రధాన న్యాయ మూర్తిగా వ్యవహరించిన హెడ్ మెన్ పదవి అనువంశికంగా సంక్రమించుట వలన తాను ధర్మబద్ధంగా, స్వతంత్రంగా, నిష్పక్షపాతంగా వ్యవహరించేది. దాంతో హెడ్ మెన్ వంశానికి, కుటుంబానికి, కుటుంబ సభ్యులకు ప్రత్యేక గౌరవం ఉండేది. నేటికి కొన్ని గ్రామాలలో హెడ్ మెన్ అనువంశికంగానే కొనసాగుచున్నారు. గత 25 సంవత్సరాల క్రితం వీరి పనితీరును, నేడు వారి పనితీరును పోల్చినట్లయితే పూర్తిగా భిన్నమైన స్థితి కొనసాగుతున్నది. హెడ్ మెన్ పదవిలో కొనసాగుతున్న వంశాలు, కుటుంబాలు ఆవకీర్తి పాలయి అవసాన దళలో మనకు కనిపిస్తాయి.

ప్రాచీన న్యాయస్థానాలలో న్యాయవాదులుగా వ్యవహరించిన కుల సభ్యులు తమ తమ కులాలకు అన్యాయం జరుగకుండా కృషి చేసేవారు. దాంతో అన్ని కులస్తులకు ఉత్తమ తీర్పులు అందేవి. న్యాయ విచారణలో కుల సభ్యులు లేనట్లయితే ఉత్తమ తీర్పు అసాధ్యమని మనువు మాటలద్వారా అర్థమవుతుంది. కానీ నేటి న్యాయ పంచాయతీలలో న్యాయవాదులుగా చెలామణి అవుచున్న కులపెద్దలు తమ కుల ప్రయోజనాలకన్నా స్వీయ ప్రయోజనాలకు, గ్రామంలోని ముఠా, పార్టీ, రాజకీయ నాయకులకు అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. కులం పేరుతో స్వీయ ప్రయోజనాలకు కృషి చేయడం మనకు నేడు అనేక రంగాలలో కనిపిస్తుంది.

ప్రాచీన గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలలోని ఐదుగురు న్యాయమూర్తులు ఆదిక సంఖ్యకుల నిర్ణయం ప్రకారం వివాదాలలో తీర్పులిచ్చేవారు. నేడు కూడ అనేక గ్రామాలలో అదే విధానం

కొనసాగుతుంది. కానీ ఆ పద్ధతిలో కొంత పరిమాణాత్మకమైన మార్పు వచ్చినది. అదేమనగా గ్రామాలలో యంగిసేన అనగా ఎస్.ఎస్.సి., ఇంటర్, డిగ్రీ ఇతరత్రా పాసైన, ఫెయిలయిన యువకులు ఉద్యోగాలు దొరకక యంగిలు కట్టుకొని తిరిగేవారు. వారిని అనుకరించే నిరక్షరాస్యులు వివాదంలోని ఆర్థి, ప్రత్యర్థులైన ఇరుపక్షాల తరపున ప్రదర్శించే సంఖ్యాబలం, అవసరమైతే కండబలం ఆధారంగా తీర్పులు ఇస్తున్నారు.

ప్రాచీన కాలములో గుణము, శీలము కలిగి, ముక్కు సూటిగా వ్యవహరించే వ్యక్తులను సాక్షులుగా అనుమతించినట్లు మనుధర్మ శాస్త్రం చెపుతుంది. దానికితోడు స్థానికులు సాక్షులుగా నిజానిజాలు తెల్సియుండి అబద్ధ సాక్ష్యం చెప్పితే గౌరవం పోతుందనే భయంతో నిష్పక్షపాతంగా సాక్ష్యం చెపుతారని స్థానికులకే ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడినది. కానీ నేడు గ్రామాలలో స్థానికులే సాక్ష్యం ఇస్తున్నప్పటికీ నిజమైన సాక్షులు, వివాదాలకు భయపడి దూరంగా ఉంటుండగా నకిలీ సాక్షులు, అబద్ధ సాక్షులు ముందుకు వచ్చి స్థానిక నాయకులకు అనుకూలమైన తీర్పులకు తోడ్పడుచున్నారు. ప్రజలలో భౌతికవాదంపై విశ్వాసం పెరుగుట వలన దేవుని ఆస్థిత్యంపై నమ్మకం తగ్గినందున వాస్తవాల నిరూపణలో ప్రమాణాలు, కఠిన పరీక్షలకు ఉన్న స్థానం క్రమంగా పడిపోవుచున్నది.

వాడు గ్రామీణ న్యాయ పంచాయతీలు రాజకీయాలకు వీలయినంత దూరంలో ఉండేవి. రాజులు స్థానిక వివాదాలు స్థానికులకే వదిలివేశారు. అంతేకాక న్యాయ పంచాయతీలు అనధికారికంగా ఉండి స్వతంత్రంగా వ్యవహరించేడివి. నేటి న్యాయ పంచాయతీలు, న్యాయాధిపతులు ఆయా గ్రామాలు రాజకీయ నాయకుల ఆధీనములో ఉండి తమ పార్టీ అభిమానులు, మద్దతుదారులకు అనుకూలంగా తీర్పులు ఇస్తున్నారు.

ప్రాచీన కాలంలో దిగువ కోర్టులలో న్యాయం జరుగనివారు ఎగువ కోర్టులకు స్వేచ్ఛగా అప్పీళ్లు చేసుకొన్నారు. కానీ నేడు గ్రామ ప్రజలు అప్పీళ్లకే కాదు ప్రథమ విచారణకు కూడ ఎగువ కోర్టులకు వెళ్లే అవకాశం లేదు. ఎందుకంటే గ్రామ పెద్దలను కాదని, వారి తీర్పులను కాదని గ్రామాలలో స్వేచ్ఛగా బ్రతకడం కష్టం. కావున ప్రజలు గ్రామాలలో తమకు వ్యతిరేకమైన తీర్పులు వచ్చినప్పటికీ విధిలేక శిరసావహించవలసి వస్తున్నది.

ప్రాచీన కాలంలో ప్రజాభిప్రాయం రాజకంఠే బలమైనదిగా పరిగణింపబడినది. న్యాయమూర్తులు, పెద్దలు,

సాక్షులు, నేరస్తులు, అధికారులు ప్రజాభిప్రాయానికి లోబడి ఉండేవారు. నేరస్తులు ప్రజాభిప్రాయానికి భయపడి తలవంచుకుని జీవించేవారు. దీనికి భిన్నంగా నేడు ఆయా వర్గాలవారు ప్రజాభిప్రాయాన్ని రెక్కచేయక వారే నిర్భయంగా తలఎత్తుకుని తిరుగుచున్నారు. ప్రజాభిప్రాయానికి భయపడి జీవించేవారి సంఖ్య, తీర్పులిచ్చేవారి సంఖ్య క్రమంగా తగ్గుచున్నది.

ప్రాచీన న్యాయ పంచాయతీలు వివాదంలో గెలిచినవారి వద్ద 10 శాతము, ప్రత్యర్థివద్ద 5 శాతం స్థాంపు డ్యూటీగా వసూలు చేసినవి. అందులో కొంత భాగము పంచాన గౌరవ భృతిగా స్వీకరించినారు. నేటి గ్రామ న్యాయస్థానాలలో పెద్దలు వివాదాల విచారణకు ముందే వివాదంలోనున్న ఇరుపక్షాలనుండి మద్యం స్వీకరించిన మరునాడు ఉదయం వివాదాలు పరిష్కరిస్తున్నారు. వివాదానికి సంబంధించిన స్థాంపు డ్యూటీలు వసూలు చేసే మొత్తం పెద్దల అవసరాలనుబట్టి ఉంటుంది. దానితోపాటు వివాదంలో గెలిచినవారికి చెందవలసిన నష్టఫరిహారము నుండి గ్రామ పెద్దలు భాగం పంచుకుంటున్నారు.

ముగింపు :

ఆంగ్లేయుల పాలనా కాలములోనూ, స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తరువాత మన ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చినవి. తత్ఫలితంగా కొందరు కుల పెద్దలలో మరియు గ్రామ పెద్దలలో, వారిని ఆశ్రయించిన అనుచరులలో స్వార్థం, అసూయ, ఇతరుల అవసరాలను ఆసరాగా చేసుకొని తాము బాగుపడాలనే కోరిక అధికమైనది. తోటివారికి సహాయపడి సంతోషించాలనే మంచి గుణం నానాటికి నశిస్తుంది. ఇరుపక్షాలు వివాదపడినపుడు దానిద్వారా తాము లాభపడాలనే కోరిక పెరిగినది. స్వార్థం, స్వాతిశయం వలన మనిషి మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించలేకపోవుచున్నాడు. శాస్త్రీయ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెరుగుట వలన ఐహిక జీవనానికి ప్రాధాన్యం పెరుగుట, పట్టణాలు పెరుగుట, చలనచిత్రాలలోని పాశ్చాత్య నాగరికతల అనుకరణ, దీని ప్రభావం గ్రామాలలోకి విచక్షణా రహితంగా తరలి వెళ్లుట, లోపభూయిష్టమైన విద్యా విధానం, అక్షరాస్యులలో మానవతా విలువలపై సరియైన అవగాహన లేకపోవుట, గ్రామాలలో నిరక్షరాస్యులలో ఎక్కువగా ఉండుట మొదలగునవి గ్రామ జీవనంలో నైతిక ప్రమాణాలు పడిపోవుటకు ప్రధాన కారణాలు. ఈ స్థితి ఇదేవిధంగా కొనసాగినట్లయితే సహజ సిద్ధమైన, నిరాడంబర జీవనానికి ఆదర్శప్రాయమైన గ్రామాలు పట్టణాలవలెనే కలుషితమవుతాయి. ఈ లోపా

లను సవరించి ప్రాచీన భారతదేశపు నాగరికత పాశ్చాత్య నాగరికతలలోని ఆమోదయోగ్యం కాని విలువలకు తిలోదకాలిచ్చి, ఆయా నాగరికతలలోని ఉత్తమ విలువలను మన విద్యా లక్ష్యాలుగా స్వీకరించి ఆకృతిక [పార్మర్], అనాకృతిక [నాన్ పార్మర్] విద్యా విధానాలు, దృశ్య శ్రవణ విద్యా సాధనాల ద్వారా పట్టణ మరియు గ్రామీణ ప్రజలకు బోధించినట్లయితే ప్రజలు స్వార్థపరులైన కుల పెద్దలను రాజకీయ నాయకులను, వారి చెడు ప్రవర్తనను ప్రతిఘటిస్తారు. తద్వారా గ్రామీణ ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ, న్యాయ వ్యవస్థలు గుణాత్మకంగా పనిచేసి గ్రామ ప్రజలకు ఉదాత్తమైన జీవనాన్ని అందిస్తాయి. మన జాతిపిత గాంధీజీ కలలుగన్న గ్రామసీమలే స్వర్గసీమలుగా పరిణమిస్తాయి.

సంప్రదించిన గ్రంథములు :

1. ప్రమతానాథ బెనర్జీ, పబ్లిక్ ఆడినిస్ట్రేషన్ ఇన్ ఏన్టియంట్ ఇండియా, ఇండియన్ రీప్రింట్స్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ ఢిల్లీ.

2. డా॥ ఏ. యస్. ఆల్టేకర్, ప్లేట్ అండ్ గవర్నమెంట్ ఇన్ ఏన్టియంట్ ఇండియా, మోతీలాల్ బన్సారీదాస్.
3. ఆర్. వి. జత్హర్, ఎవోల్యూషన్ ఆఫ్ పంచాయతీరాజ్ ఇన్ ఇండియా, జే. యస్. యస్. ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఎకనమిక్ రిసెర్చ్, దర్వార్-4.
4. స్వామి దయానంద సరస్వతి, సత్యార్థ ప్రకాశ [డా॥ చిరంజీవ భరద్వాజగారి ఇంగ్లీషు అనువాదము] ది ఆర్య ప్రతినిధి సభ పబ్లికేషన్, ఢిల్లీ.
5. పి. వి. కానే, హిస్టరీ ఆఫ్ దర్మశాస్త్ర, వాల్యూమ్-3.

* రచయిత బాల్యమునుండి గత 25 సంవత్సరములుగా న్యాయ పంచాయతీలలో ప్రేక్షకుడుగా, అర్థిగా గడించిన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని పంచాయతీల పరిగణన చేసినారు.

నే ను

శ్రీ యలమంచిలి శివాజీ

నేను

అలలా ఎగసిపడతాను

మించులా మిడిసిపడతాను—

స్నేహాల పూదోటలో

చెలిమి పూలు పూయిస్తాను—

ఆనందోదధిలో

సంతోషపు కెరటమై

హృదయాకాశంలో

వలపు తారకనై—

మనసు నందనంలో

ప్రేమపుష్పమై

పూస్తాను—నేను—

మానవతా కాసారంలో

మానవతా పద్మమై—

అశాంతి తిమిరంలో

జ్ఞానజ్యోతి నై

శాంతిప్రదాతనై

వెలుగుతాను - నేను—



కన్నీటి ప్రళయం

శ్రీ విల్సాచరి విజయరాఘవరావు

“ఆచంద్ర తారార్క మాది యంతులు లేని
అందాన్ని జూరుతూ, హర్షాన్ని పంచుకుని
అందరూ నమంగా అవనిలో బతక”మని
ఇంద్రధనుస్సుల సొగసు, ఇగురొత్తు సౌరభం
మధురసపు మధురిమం, మానవాళికి పంచి
మధుసూదనుడు నీకు “మనిషి” రూపిచ్చాడు!

“మనిషివే నీ”వన్న మాట మరిచేపోయి
మహిషాసురుడవైన మతిచెడిన నేస్తమా!!

మాతృభూమి గర్భగుడిని
మంటల్లో మసిజేస్తూ
మందాకిని అందాన్ని
కావేరీ ‘కల’ ‘కల’నూ
మన మబ్బుల నీలిమనూ
మన కోయిల ‘కుహు’ ‘కుహు’నూ
“బట్వారా” చేసేందుకు
బలిగొంటావా ప్రజలను!

కండ్లూ కాళ్ళూ పొదిగిన
కాయా తెన్నెన్నెనా
పీనుగులయ్యేదాకా
పిండాల్లో నొప్పొకటే....

‘నిగ’ ‘నిగ’లాడే దేహం
నీదై నా నాదైనా
కంకుడి వొడిలో పూడ్చే
కంకాళపు మన్నొకటే....

వేరు వేరు మతాలలో
వేల వేల పేర్లున్నా

రామ్ రహీములు కార్చే
రక్తధార రంగొకటే...
దూరంగా చిచ్చుబెట్టి
దుమారాలు రగిలించకు—
కాళ్ళకు నిప్పంటిస్తే
కళ్ళల్లో నీళ్ళొస్తయ్—
ఆ వేలుకు యీ వేలుకు
అరిచెయ్యే ఆధారం—
వి వేలును కోసేసినా
విడుస్తుంది పొళ్ళంతా—
మన మన తోబుట్టువులే
మనతోనే కలహిస్తూ
గుడిలోనూ బడిలోనూ
గుర్విణి గర్భంలోనూ
గుండ్లు పేల్చి గుల్ల చేసి
గూండాల్నై గూండ్రిస్తూ,
సతమతమయ్యే జనతను
హితమెరుగక హింసిస్తే
చీమైనా దోమైనా
చీకటో పురుగైనా
చిన్నైనా పెద్దైనా
చిల్లపెంకు ముక్కైనా
రాజైనా బంటైనా
రాటుపడే రైతైనా
రాత్రైనా పగలైనా
రాల్సిన ప్రతి కంటిబొట్టు
తటాకమై - తమాలమై

తలుగుతుంది తల్లి కడుపు...
మలుగుతుంది మన రక్తం...
మాతృశ్రీ మండ్రాటం
మధు ద్విషుడి చక్రంలా—
ఘాతుక శక్తుల పాలిటి
పరిఘాతంలా - తృటిలో
ప్రచండమై, ప్రచక్రమై,
ఫాలుడి మూడో కన్నై—
పండిన పావపు కొండల

గుండె చీల్చి పిప్పిజేసి
దుండగీళ్ళ గొంతు నొక్కి
పిండుతుంది హలాహలం!
విషసర్పపు పండ్లు పీకి
విద్రోహాణ్ణగదొక్కి
కోలుకున్న ప్రజాబలం
కోరుతుంది శాంతిపథం;
మేలుకున్న ధరాతలం
తోలుతుంది శాంతిరథం!

వేదన శ్రీ విరాల శ్రీకాంతశర్మ

అనంత ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని సృష్టించి
రెండే రెండు చిన్న కళ్ళిచ్చినందుకు,
ఆర్తులను, బాధితులను అసంఖ్యాకులను పుట్టించి
ఆదుకునేందుకు కేవలం రెండే రెండు చేతులిచ్చినందుకు,
అగాధమైన దుఃఖాలను బాధలను కల్పించి
పంచుకోడానికి ఒకే ఒక ఇరుకైన మనసిచ్చినందుకు,
అనంత శతకోటి వర్షాల కాలప్రమాణంలో
కేవలం నూరంటే నూరేళ్ళ స్వల్ప ఆయుస్సు
ఇచ్చినందుకు,
'పైవాడి' లుబ్ధత్వాన్ని ప్రశ్నించాలో
ప్రార్థనాన్ని నిందించాలో
తెలియని రోదన ఇది
ముగియని వేదన ఇది.

ఆహ్వానం శ్రీ వల్లభాచార్య

నీలి జలదమ్ముల వెనుక నింగి నడుమ
నొఱసికొనుచు తబిల్ల తలూరకే త
టాలున మెరసి యంతలో సోలిపోయి
యెచటనో జారిపోవు నా యెడదవోలె!

ఆ వినీల జలదమల్లె యావరించు
దుఃఖ తిమిరమ్ము నందు నందుల నుబికి కొ
నుచు మెరపు లేవియో వెల్గు-నచటనె మాసి
పోవు-బాధాంబువాహమ్ము మూసివేయు!

ఎన్ని మెరపులటుల చేత నిరికినట్లై
చిక్కి జారిపోయినవో నా జీర్ణహృదయ
భవన కుడ్యములగలట్టి పద్య చిత్ర
సంచయమున కాంచగలరు సాగిరండు!

బతికే వున్నారు

కన్నడ మూలం :

ఎస్. ఎల్. భైరప్ప

తెలుగు అనువాదం :

కాలివు వీరభద్రుడు

బడి గంట కొట్టేరు. పిల్లలంతా పరుగెత్తుకొంటూ బైటి కొచ్చారు. జారిపోతూన్న చెడ్డిని మీదికి లాక్కొంటూ వెంకటేశన్నాడు - “నిజం, దేవుడిమీద ఒట్టు; మీ నాన్న చని పోయాడు.”

“మీ నాన్నే చనిపోయాడా, మా నాన్న దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళారు.” కోపంతో చంద్రం అన్నాడు.

“ఏమిటా అన్నావ్, మా నాన్న చనిపోయారా; క్షమాపణ కోరుకో.”

“కోరను గాక కోరనా పండి.”

“క్షమాపణ కోరలేదు సరిగదా, పండి అంటావా. మా నాన్నతో చెప్పి నిన్ను ఏం చేస్తానో చూడు.

“నేనూ మా నాన్నతో చెప్పి...” చంద్రం ఆగిపోయాడు. ఎన్నాళ్ళనుంచో నాన్న యింటికి రాలేదని చంద్రానికి తెలుసు. తను ఆ, ఆలు చదువుతున్నప్పుడే నాన్న దేవుడిదగ్గరి కెళ్ళి పోయాడు. ఇంకా రాలేదు. ఎప్పుడన్నా అడిగితే అమ్మ అనేది - “వస్తారు బాబూ, అక్కడ పని పూర్తయ్యాక వస్తారు.” అని. అయితే అమ్మ మాటలు అబద్ధాలా? కాదు, అమ్మ అబద్ధమాడదు. చంద్రం అనుకున్నాడు.

“వెంకటేశూ, మరి నాతో వస్తావా; మా అమ్మనడుగు తాను, ఎవరి మాట నిజమో?”

“నన్నెందుకు పండి అనాలి. నేను రాను.”

“రావా?” అంటూ చంద్రం ఓ చిన్ని రాయి తీసి వెళ్ళి పోతూన్న వెంకటేశుమీదికి విసిరేడు. అది వెంకటేశు తలకి తగిలింది. ఏడుస్తూ వెంకటేశు యింటికి పరుగెత్తాడు.

చంద్రం యింటికొచ్చిన వెంటనే “నాన్న చనిపోయారా అమ్మా, నిజంగానా?” అని తల్లి నడిగాడు.

చంద్రం తల్లి మాట్లాడలేదు. కన్నీళ్ళు దాచుకోవాలని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. ఆ తర్వాత వచ్చి - “నాన్నగారు చనిపోలేదు బాబూ, దేవుడిదగ్గరి కెళ్ళారు” అని చెప్పింది.

“మరి ఆ పందిగాడు వెంకటేశు చనిపోయారని అంటాడే?”

“బాబూ” అని గట్టిగా అరిచి, “ఇలాంటి మాటలు ఎప్పటి నుంచి నేర్చుకున్నావ్, తప్పు బాబూ” అని ఆ తల్లి నెమ్మదిగా చంద్రానికి చీవాట్లు పెడుతూంది. ఇంతలో వెంకటేశు తల్లి వచ్చింది. తన కొడుక్కి తగిలిన దెబ్బ చూపించింది.

“ఏరా, ఇలాంటి పెంకెతనం ఏమిటి?” అంటూ చంద్రాన్ని కోప్పడిందతని తల్లి.

“మా నాన్న దేవుడిదగ్గరి కెళ్ళారని నేనంటే ‘కాదు, మీ నాన్న చనిపోయార’ని ఎందుకంటాడు?” చంద్రం ఫిర్యాదు చేశాడు.

“బడికెళ్ళి చదువుకోకుండా యిలాంటి మాటలెందుకురా నీకు” అంటూ వెంకటేశు తల్లి చీవాట్లు పెట్టడంతో వెంకటేశుక్క దుంచి పారిపోయాడు. ఆ వెనక్కే చంద్రం కూడా పరుగెత్తేడు. ఇద్దరు తల్లులూ కొంత సేపు కష్టసుఖాలు వెళ్ళబోసుకున్నారు.

ఆ మర్నాడు బడికి వెళ్తు వెంకటేశు చంద్రంతో అన్నాడు “మీ నాన్న చనిపోలేదట్రా చంద్రం; మా అమ్మ చెప్పింది. మీ నాన్నేమో దేవుడి వూరు వెళ్ళేరట్రా.”

“సరేనా, నా మాట యిప్పటికన్నా నమ్ముతావా” చంద్రం మాటల్లో, పోగొట్టుకొన్న అమూల్యమైన వస్తువు తిరిగి దొరికినప్పుడు కలిగినంత ఆనందం వ్యక్తమయింది.

“దేవుడి దేశం ఎలా ఉంటుందో?” వెంకటేశున్నాడు.

“నీకు తెలీదా! మా అమ్మ చెప్పింది. అక్కడ పెద్ద పెద్ద మేడలుంటాయట. మైసూరు రాజుగారి కోటకంటే కూడా పెద్దవట. దసరాకి మైసూరు కాంతివంతంగా మెరుస్తూందా, అంత కంటే అందంగా ఉంటుందట దేవుడి వూరు. అక్కడెప్పుడూ అగరుబత్తీల వాసనలు నిండి ఉంటాయట. ఎండ కాస్తున్నా చల్లగానే ఉంటుందట. మా అమ్మకిలాంటి సంగతులెన్నో తెలుసు.”

“అలాంటి వూరు వెళ్ళారంటే మీ నాన్నదే అదృష్టం. మనం కూడా ఓసారి చూద్దానికెళ్ళామా?”

“తప్పరా, మనం అలా ఆనకూడదు!”

“ఏం?”

“నాకూ తెలీదు. వెళ్ళకూడదని మాత్రం మా అమ్మ అంటుంది.”

* * *

బడినుంచి రోజులాగే వదిలి వచ్చిన చంద్రానికి అన్నం పెట్టి వాళ్ళమ్మ స్కూలుకి వెళ్ళిపోయింది. చంద్రం బాలుర ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళో చదువుతున్నాడు. ఉదయం ఏడునుంచి పది, మధ్యాహ్నం రెండునుంచి అయిదువరకూ చంద్రానికి బడి ఉంటుంది. వాళ్ళమ్మ బాలికల హైస్కూళ్ళో టీచరు. ఆమె సాయంకాలం అయిదుకిగాని యింటికి రాదు. అవాళ చంద్రానికి ఏమీ తోచలేదు. రోజులాగే వెంకటేశు యింటికి ఆడుకోడానికి వెళ్ళేడు. అక్కడా ఉండాలనిపించలేదు. వాళ్ళమ్మదగ్గరి కెళ్ళాడు, ఆమె క్లాసు చెబుతూంది. పాఠం ఆపి చంద్రం దగ్గరికొచ్చింది.

“నాకేం తోచలేదు. ఇంటికొచ్చేయమ్మా” చంద్రం అన్నాడు.

“మరి స్కూల్లో!”

“నువ్వు జీతం తేవలసిన అవసరమేమిటమ్మా?”

“మనకి తిండి, బట్టలు - యివన్నీ ఎలా వస్తాయి?”

“దబ్బు పంపమని నాన్నకి ఉత్తరం రాయమ్మా.... నువ్వు రాకుండా నేనిక్కడుంచి కదల్చుంటే.”

“అలా అనకు బాబూ. నేను సాయంకాలం వచ్చినప్పుడు నీకు అన్ని విషయాలూ చెబుతాను. సరేనా. నువ్వు మంచి బాబువు గదా; వెళ్ళమ్మా. వెంకటేశుతో ఆడుకో. హెడ్మాస్టరు యిలా వస్తే బావుండదు.” అంటూ ఆమె చంద్రాన్ని గేటు వరకూ సాగనంపింది.

అమ్మ క్లాసుకు వెళ్ళిపోయాక చంద్రానికి ఏడుపొచ్చింది. ఏదేసేడు. ‘ఇంటికి రాని చెబుతాను అమ్మ పని. బుగ్గమీద ఒకటి గట్టిగా వేస్తాను.’ అనుకొని చంద్రం ఏడుపు దిగమింగేడు. వెంకటేశు యింటివైపు వెళ్ళసాగాడు.

సాయంకాలం అమ్మ వచ్చింది. కొట్టడం సంగతి మర్చి పోయాడు. రాత్రి నిద్రపోయేముందు - “నాన్నకి ఉత్తరం రాసావా అమ్మా” అని అడిగాడు తల్లిని.

“లేదు బాబూ.”

“ఏం?”

“మనం రాసిన ఉత్తరాలు అక్కడికెళ్ళవు, అక్కడుంటే మనకి రావు.”

“నాన్న దగ్గరినుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయంటావు— అబద్ధాలా?”

“నాన్నగారుండే వూళ్ళో పోస్టాఫీసులుండవు.”

“ఏమిటీ, దేవుడి వూళ్ళో పోస్టాఫీసులుండవా! నువ్వు ఉత్తరం రాయమ్మా, నేను తీసుకెళ్ళిస్తాను నాన్నకి.”

“అలా ఆనకూడదు బాబూ, యిక్కడి ఉత్తరాల్ని అక్కడికి తీసుకెళ్ళే దేవుడొప్పుకోడు.”

“అయితే, దేవుడు మంచివాడు కాదు.”

“అయ్యో, అలా ఆనకూడదు బాబూ, రెంపలేసుకో.” అంటూ చంద్రంచేత రెంపలు వేయించి అక్కున చేర్చుకుంది.

“నాన్న అక్కడికెందుకెళ్ళారమ్మా?”

“అగరుబత్తీలమ్మడానికి.”

“నీవన్నీ అబద్ధాలేనమ్మా. అక్కడ యింతకంటే మంచి వాసన గల అగరుబత్తీ లున్నాయన్నావు. అలాంటప్పుడు నాన్న దగ్గర ఎవరు కొంటారమ్మా?”

ఇప్పుడేం చెప్పాలో ఆ తల్లికి అర్థం కాలేదు.

“అగరుబత్తీలు అమ్మేసిన తర్వాత నాన్న వచ్చేస్తారు గదమ్మా.”

చంద్రాన్ని గుండెలకు హత్తుకొని ఆమె ఏడ్వసాగింది.

“ఏడుస్తావేమమ్మా?”

“ఇలాంటి ప్రశ్నలడగొద్దు బాబూ. నా కేడుపొస్తుంది. నిద్రపో, జోకొడతాను.”

చంద్రం కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“అమ్మా, భయంగా ఉందమ్మా. దీపం పెద్దది చెయ్యమ్మా”

“అలాగే బాబూ. నిద్రపో.” ఆమె దీపాన్ని పెద్దది చేసింది.

“అమ్మా, నాన్నగారు మనకెందుకు దబ్బు పంపరమ్మా. పంపితే హాయిగా నువ్వు ఇంటిదగ్గరే ఉండొచ్చు గదా హైస్కూలు కెళ్ళకుండా. నాన్న మనల్ని మర్చిపోయారా?”

“అయిందొచ్చు బాబూ.”

“కాదమ్మా, నాన్నగారెంతో మంచివారమ్మా. నాన్న యిక్కడికి రాడానికి రైలు టిక్కెట్టుకి డబ్బులేవేమోనమ్మా, వంపించమ్మా.”

“దేవుడి దేశంలో రైలుండవు బాబూ.”

“నాన్నగారక్కడి కెలా వెళ్ళారు, విమానంలోనా?”

ఏమని చెబుతూందా తల్లి! ప్రతి సమాధానంకీ ఓ ప్రశ్న పుడుతూనే ఉంది ఆ పసివాడి బుర్రలో. ఎన్నని కథలు అల్ల గలదు. ఆమె ఆలోచిస్తుంది - తండ్రి గురించి బాబు నన్ను గాక, యితెవర్ని అడుగుతాడు. కాని తనెలా వాణ్ని సమాధానపర్చ గలదు? చంద్రం నిద్రపోయాడు.

* * *

చంద్రం ఒకటినుంచి రెండో తరగతికొస్తాడు, పెద్ద వాడవుతున్నాడు.

శివరాత్రి సందర్భంగా శివాలయంలో హరికథలు చెబు తున్నారు. ఆలయం చంద్రం యింటికి దగ్గర్లోనే ఉంది. అంచేత చంద్రం రోజూ హరికథలు వినేవాడు. భక్త మార్కండేయ, సతీ సావిత్రి మొదలైన కథలు విన్నాడు.

చంద్రం రెండు మూడు రోజులవరకూ ఏదో ఆలోచిస్తూ మౌనంగా ఉన్నాడు. వాళ్ళమ్మని అడిగాడు - “దేవుడెలా ఉంటా డమ్మా” అని.

“ఏం బాబూ.”

“నల్లని తాడు పట్టుకొని దున్నపోతుమీద వచ్చేవాడేనా?”

“అతను యమరాజు బాబూ.”

“యముడు ఏమిటి చేస్తాడు?”

“మనుషుల ప్రాణాల్ని దేవుడి దగ్గరికి తీసుకెళ్తాడు.” అమ్మ చెప్పిన మాటలు చంద్రం సరిగ్గా వినలేదు. పిడికిలి బిగించి ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నాన్న చనిపోయారా అమ్మా” విచారంగా అడిగేడు. చంద్రం తల్లి ఆశ్చర్యపోయింది కొడుకు యీ నిర్ణయానికొచ్చే డంటే సతీ సావిత్రి హరికథ అని ఆమెకర్థమయింది. ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకొని అంది — “అలా అనకు బాబూ. మీ నాన్నగారు దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళారు.”

“అంటే దానర్థం చనిపోవడమే గదమ్మా.”

ఆమెకు మాటలు కరువయ్యాయి - “నాకు నిద్రొస్తుంది బాబూ, నువ్వు నిద్రపో. బాగా రాత్రయింది.”

“నీకు నిద్రేం రాలేదు. నా మాటకి సమాధానం చెప్పమ్మా. అంతవరకూ నిన్ను నిద్రపోనివ్వను.”

“నాకు తెలీదు బాబూ.”

“అయితే నేను చెబుతాను విను. దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళడ మంటే చనిపోవడమే. యముడు సత్యవంతుడి ప్రాణాలు తీసుకుపోయాడు. దానితో సత్యవంతుడు చనిపోయాడు.”

చంద్రం తల్లి మాట్లాడలేదు. తన మాటల్లో నిజం ఉన్నందుకు చంద్రానికి అనందంగా ఉంది.

“ఏమమ్మా మాట్లాడవూ, అంతేగదూ.” చంద్రం రెట్టించేడు. అవునని చెప్పాలనుకుంది కాని - “కాదు బాబూ, సత్యవంతుడు నిద్రపోయాడు. మెలకువ వచ్చాక గొడ్డలి పట్టు కొని యింటికొచ్చేసాడు గదా.” అని అంది.

“ఆబద్ధం. సావిత్రి అతని ప్రాణాల్ని తీసుకొని వచ్చింది. అందుకే అతను లేచాడు. లేకపోతే సత్యవంతుడు చనిపోయాడు.”

చంద్రం తల్లికి మాటలు కరువయ్యాయి.

“సావిత్రిలాగే నువ్వు కూడా నాన్నగారి ప్రాణాలు తేలేదేమమ్మా? నాన్న నీ వడిలో నిద్రపోలేదా?”

ఈ ప్రశ్న ఆమెను విలవిల్లాడేటట్టు చేసింది.

అనాడు ఆమె భర్త కూడా అస్పత్రిలో తన వడిలోనే చనిపోయాడు. అప్పుడు చంద్రం వెంకటేశు యింట్లో ఆడుకుంటు న్నాడు. ఆమె మాత్రం సావిత్రిలా తన భర్త ప్రాణాల్ని తీసుకు రాలేకపోయింది. సావిత్రికి తనకి పోలికా! చంద్రం తల్లి వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

“ఏడుస్తున్నా వేమమ్మా?”

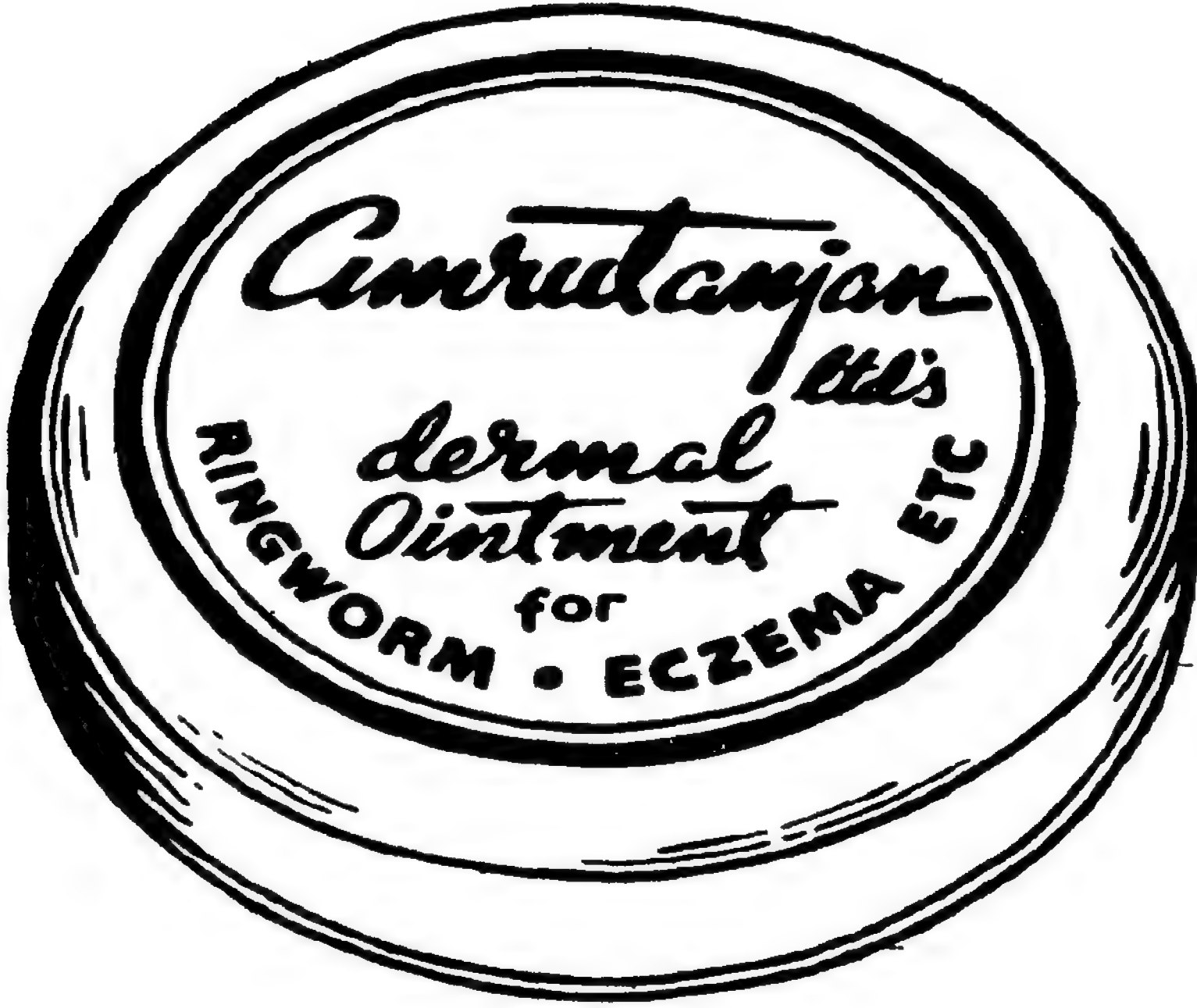
“నాన్నగారి గురించి నన్నేమీ అడక్కు బాబూ, నాకేడు పొస్తుంది. మీ నాన్నగారు దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళారు. చనిపోలేదు” చంద్రాన్ని గుండెలకు హత్తుకుంది.

“ఇంతెప్పుడూ అడగనమ్మా. ఊరుకో.”

మర్నాడు స్కూలునుంచి తిరిగొచ్చాక అన్నం తిని వెంకటేశు యింటికి వెళ్ళకుండా శివాలయానికి వెళ్ళేడు చంద్రం. ఆ వేళప్పుడు ఆలయంలో ఎవ్వరూ ఉండరు. నిశ్శబ్దంగా ఉంటుందక్కడ.

చంద్రం కిటికీలోంచి లోపలికి చూశాడు. పెద్ద శివలింగం. విభూతి రేఖలతో పూలమాలలతో అలంకరించి ఉంది. లోపలున్న

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ అయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



దీపాల కాంతిలో శివలింగం మెరుస్తూంది. ఇంటినుంచి తెచ్చు కున్న అగ్గిపెట్టె, రెండు అగరుబత్తిలు జేబులోంచి తీసాడు. వంగిపోయిన అగరుబత్తిలను తిన్నగా చేసి వెలిగించాడు. కిటికీ దగ్గర పెట్టేడు. కళ్ళు మూసుకొని నమస్కరించేడు.

ఈ లింగాన్నే మార్కండేయుడు గట్టిగా పట్టుకొని యముడి బారినుండి రక్షించుకొన్నాడు. మా నాన్న కూడా లింగాన్ని గట్టిగా పట్టుకుంటే బతుకును. నాన్న మార్కండేయ కథ విన్నారో లేదో.

‘నాన్న చనిపోలేదు, దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళారని’ అమ్మ చెబు తూంది. నాన్న అక్కడెన్ని రోజులుంటారో. అమ్మ హైస్కూలు కెళ్ళిపోతే నేనొక్కడే ఉండాలి. నాకేం తోచదు. మనందరిలో ఉండే విషయాలు దేవుడికి తెలుస్తాయంటారు మరి నా మనస్సు లోని సంగతి తెలుసుకొని నాన్నని పంపించవచ్చు గదా-చంద్రం తనని తాను మరిచిపోయి దేవుడైనా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

చంద్రానికేదో ఆలోచన వచ్చింది. ఆలయం లోపలికి వెళ్ళాడు. ఓ స్థంభానికి చేరబడి మరం వేసుకూర్చున్నాడు. కళ్ళు మూసుకొని తపస్సు ప్రారంభించేడు. భక్తిపూర్వకంగా ఒక్క క్షణం తపస్సు చేసినా దేవుడు కనిపిస్తాడని హరికథలో విన్నాడు.

చంద్రం కళ్ళు మూసుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు - నాలాంటి చిన్నవాళ్ళకి దేవుడు తొందరగానే ప్రత్యక్షమవుతాడు. నాన్నని పంపమని అడుగుతాను. దేవుడు నాన్నని నాతో పంపుతాడు ఇంటికి కూడా వెళ్ళకుండా నాన్నా నేనూ అమ్మ దగ్గరికి స్కూలుకి వెళ్తాం. ఇదుగోనమ్మా నాన్నని తీసుకొచ్చానంటాను. అమ్మ ఆనందంతో పొంగిపోతూంది ...కాని దేవుడెలా ఉంటాడో నాకు తెలీదు. శంకరుడికి నుదుటిమీద మరో కన్ను ఉందని హరిదాసు చెప్పేడు. తలమీద సిగలోంచి గంగ ప్రవహిస్తుందట. చేతిలో త్రిశూలం, పక్కనే పార్వతీదేవి. పార్వతీదేవి అమ్మలా ఉంటుందా. చెవుల్లో దుద్దులు. చేతులికి కంకణాలు. నుదుట కుంకుమబొట్టు....అమ్మ బొట్టు పెట్టుకోవడం ఎందుకు మానే పిందో! ఈ ప్రశ్న చంద్రం ధ్యానాన్ని భంగం చేసింది

నాన్న చనిపోయారా? చనిపోలేదని అమ్మ అంటూందే. మరెందుకు బొట్టు పెట్టుకోదు? కొనడానికి డబ్బుల్లేవా? జీతం తెచ్చుకుంటూంది, కుంకం కొనుక్కోలేదా? నాన్న చనిపో యుందొచ్చా?

సరే, మొదట దేవుడు ప్రత్యక్షంగానీ. చనిపోయినవాళ్ళని బతికించే మహిమ అతనికుంది గదా. నాన్నని తీసుకెళ్ళకుండా యిక్కడుంచి కదలను — చంద్రం మరింత గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

దేవుడా. రా మా నాన్నని తీసుకురా. ఇంత ఆలస్యమా అమ్మకి జీతం రాగానే నీరు అభిషేకం చేస్తాం. ఇప్పుడు నేను భోజనం చేసేసాననా? భర్తతో మొరపెట్టుకుంటే క్షణంలో వస్తా వంటారే రాకపోయావో నా మీద వొట్టే....

ఇంతలో ఎవరో వచ్చినట్టు అడుగుల శబ్దం వచ్చింది— ఆ! దేవుడే వచ్చాడు. ‘లే బాబూ, నేను వచ్చాను’ అని అన్నంత వరకూ కళ్ళు విప్పను అసి చంద్రం అనుకున్నాడు.

ఇంతలో ఆలయమంతా ప్రతిధ్వనిస్తూ ఓ కేక విని పించింది —“చంద్రం, ఇక్కడేం జేస్తున్నావు, రారా ఆడు కుందాం” అంటూ వెంకటేశు పిలిచిన పిలువది.

“పోరా పందీ, ఆలయంలో కేకలేమిటి?” చంద్రం కోపంతో విసుక్కున్నాడు.

“నువ్వే పందివిరా” అంటూ వెంకటేశు చంద్రం దగ్గరికి రాబోతున్నాడు వెంటనే చంద్రం అక్కడే ఉన్న చిన్నదీపం నెమ్మెను వెంకటేశుమీదికి జోరుగా విసిరేడు. దీపం నెమ్మె వెంకటేశు భుజానికి గుచ్చుకొని రక్తం చిమ్మింది. వెంకటేశు ఏడుస్తూ పారిపోయాడు.

చంద్రం మళ్ళీ ధ్యానంలో మునిగిపోయాడు. కొంచెం సేపయాక మళ్ళీ ఏదో శబ్దం.

“ఏరా చంద్రం, యిక్కడ కూర్చొన్నావేమిటి? వెంకటేశు నెందుకు కొట్టావ్?” అంటూ చంద్రం తల్లి కోపంతో ఊగిపోతూ వచ్చింది. చంద్రం కళ్ళు తెరిచాడు. వెంకటేశు అతని తల్లి చూడా ఎదురుగుండా కనిపించారు.

“ఏం జేస్తున్నావురా?” అంటూ చంద్రాన్ని కొట్టాలని అతని తల్లి చెయ్యెత్తింది.

“తపస్సు చేస్తున్నానమ్మా.”

“తపస్సేమిటి!”

“నాన్నని మనింటికి తొందరగా పంపమని దేవుడికోసం తపస్సు చేస్తున్నానమ్మా. వెంకటేశు వచ్చి నా తపస్సు పాడు చేసేడు.”

చంద్రాన్ని కొట్టాలని ఎత్తిన ఆమె చెయ్యి కిందికి దిగి పోయింది. కొంచెంసేపు ఆమెకు మాటలు పెగల్లేదు. తర్వాత ఏడుస్తూ అంది - “తపస్సు చేస్తే నాన్న వస్తారా బాబూ?”

“హరిదాసు చెప్పేరు గదమ్మా.”

“పద వెంకటేశూ, నీ గాయానికి మందు వేయిస్తాను ” అంటూ చంద్రం తల్లి వెంకటేశుని తనవెంట తీసుకుపోయింది.

కొంతసేపయ్యాక చంద్రం కూడా యింటిదారి వట్టాడు ఆ సాయంకాలం గాని రాత్రికి గాని చంద్రంతో తల్లి మాట్లాడలేదు.

* * *

మర్నాడుదయం చంద్రం స్కూలునుంచి వచ్చేడు. వాడికి అన్నంపెట్టి ఆమె హైస్కూలుకి వెళ్ళిపోయింది. చంద్రంతో అప్పుడు కూడా మాట్లాడలేదు. చంద్రం రోజులాగే వెంకటేశు యింటికి వెళ్ళలేదు. దేవాలయానికి వెళ్ళేడు - తపస్సు చెయ్యడానికి. ‘ఇక్కడ నేనొక్కడే, నాకేమన్నా అయితే’ అని భయపడిపోయాడు. తర్వాత హైస్కూలు గోడవక్కని చెట్టు కింద కొంతసేపు ఒక్కడే ఆడుకున్నాడు. రెండు గంటలు కావస్తున్నా పలకా పుస్తకాలు తనదగ్గర లేనందున స్కూలు కెళ్ళడం మానేసాడు.

సాయంకాలం తల్లి చంద్రంతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత యిద్దరూ రాత్రి భోజనానికి కూర్చున్నారు. కొంచెంసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. తల్లి దోరణి చంద్రానికి విసుగ్గాను కోపంగాను ఉంది.

“మాట్లాడవేమమ్మా నాతో” చంద్రం తల్లితో అన్నాడు.

ఆమె ఏదో ఆలోచిస్తుంది. సమాధానం యివ్వలేదు.

“మాట్లాడతావా, ఒకటివ్వాలా?” - అంటూ చంద్రం తల్లిమీదికి చెయ్యెత్తాడు. కాని అంతలోనే చంద్రం కోపం కన్నీరుగా మారిపోయింది.

“అమ్మా! నాతో మాట్లాడవేమమ్మా.” ఏడ్చేసాడు.

“నీతో మాట్లాడక ఎవరితో మాట్లాడతాను బాబూ” ఆ తల్లి కొడుకుని అక్కున చేర్చుకుంది. దాంతో చంద్రానికి ఎంతో బలం వచ్చినట్టయింది.

“తపస్సు చేస్తే నాన్న వస్తారని ఎవరు చెప్పారు బాబూ”

“హరిదాసు చెప్పేరు గదమ్మా దేవుడు ప్రత్యక్షమై మన కోరికలు తీరుస్తాడని అందుకే అతని దగ్గరున్న నాన్నని తొందరగా పంపమని తపస్సు చేస్తున్నానమ్మా.”

“అక్కడి కెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగి రాదు బాబూ.”

“తపస్సు చేసినా రారా!?”

“మా బాబు చాలా మంచివాడు. నా మాట వింటాడే ఎప్పుడూ ఆలయానికి ఒక్కడివీ వెళ్ళకేం.”

“నాకేం భయమా?”

“నువ్వు పిరికివాడివి కాదు బాబూ. కాని నాకే భయం ఎవ్వరితోనూ వెళ్ళకు.”

“ఏం?”

“కారణం అడగొద్దు. నామీద వాడైయ్ వెళ్ళనని ”

ఆలయానికి వెళ్ళనని వాట్టు పెట్టేడు తల్లి చేతిలో చెయి వేసి.

మర్నాడు చంద్రం స్కూలుకి బయలుదేరేడు. దారిలో రోడ్డుంచున చచ్చిన కుక్క పడి ఉంది. చాలామంది పిల్లలతో బాటు చంద్రం కూడా చూసాడు. ఏవేవో ఆలోచనలతో స్కూలు వెళ్ళేడు. ఆ తర్వాత రెండు రోజులవరకూ ఎన్నో ఆలోచన అతని బుర్రలోకి వస్తున్నాయి, పోతున్నాయి.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు బాబూ.” తల్లి అడిగింది.

“ఇన్నాళ్ళయినా రాలేదంటే నాన్న నిజంగానే చనిపోయా రమ్మా. మరిచిపోయారనుకున్నా యిన్నాళ్ళూ. అంతేగదమ్మా.”

ఆ తల్లిమీద పిడుగు పడినట్టయింది. నాన్న చనిపోయా రని అప్పుడే చెప్పకపోవడంలోను, దేవుడి దగ్గరకెళ్ళారని మళ్ళీ పెట్టడంలోనూ ఎంత పొరపాటుందో ఆమెకు యిప్పుడు తెలిసి వస్తుంది. ఆనాడే నిజం చెప్పేస్తే రెండు రోజులేడ్చి ఆ తర్వాత తండ్రిని మర్చిపోను. ఇప్పుడిలాగ నాన్నను తీసుకొస్తానని దేవాలయంలో తపస్సు చెయ్యకపోను. ఆనాడే నిజం చెప్పేస్తే ఎంత బావుండును....పోనీ యిప్పుడై నా నిజం చెప్పేయాలి. తను చెప్పినా చెప్పకపోయినా చంద్రానికెలాగై నా తెలిసిపోతుంది. అంచేత యిప్పుడే చెప్పేయాలనే నిశ్చయానికొచ్చిందామె.

కొడుకు చేతుల్ని తన మెడలో వేసుకొని — “అవును బాబూ, నేనిన్నాళ్ళూ నీతో అబద్ధం చెప్పేను మీ నాన్నగారు దేవుడి దగ్గరి కెళ్ళలేదు. ఆయన చనిపోయారు బాబూ.” అంటూ గుక్క తిరక్కుండా ఒక్కసారే చెప్పేసింది.

“ఇన్నాళ్ళూ అబద్ధమెందుకు చెప్పావమ్మా.”

“నాది తప్పే బాబూ.”

చంద్రం మౌనం వహించేడు. ఆలోచిస్తున్నాడు—
చనిపోవడమంటే? ఆ కుక్క చచ్చిపోయింది, అలాగేనా?
అయితే నాన్న కూడా....చంద్రానికి ఏడుపు పెళ్ళుబికింది. అమ్మ
గుండెల్లో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగేడు.

“ఏడవకు బాబూ. పుట్టిన ప్రతి ప్రాణి ఏదోరోజున చని
పోక తప్పదు.” తల్లి చంద్రం వీపు నిమిరుతూ అంది. అలాగే
రెండు మూడు నిమిషాలు ఏడ్చి ఆ తర్వాత కళ్ళు తుడుచు
కున్నాడు. ఏదో విశ్చయించుకొన్నవాడిలా ముఖం గంభీరంగా
పెట్టేడు.

“నాన్న చనిపోయారని అనకమ్మా.”

“లేదు బాబూ, ఆయన నిజంగానే చనిపోయారు; మీ
నాన్న చనిపోయారు.”

చంద్రానికి మళ్ళీ ఏడుపొచ్చింది. -“అలా అనకమ్మా.
నాన్న చనిపోలేదు; దేవుడి దగ్గర కెళ్ళారమ్మా.” అంటూ ఏడ్వ
సాగేడు.

కొడుకు దోరణి ఆమె కంతుచిక్కలేదు. ఆతని ముఖం
అలా చూస్తూ ఉండిపోయిందామె. కాదంటే ఏడుస్తాడనే బెంగ ఆ
తల్లికిప్పుడు వట్టుకొంది.

“నా మాట నిజమే గదమ్మా; ఔనని చెప్పమ్మా”
అంటూ చంద్రం తల్లిని కుదిపేస్తున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే హరిదాసు చెప్పిన మాటలు ఆమెకు గుర్తొ
చ్చాయి - ఖరే కొడుకు రూపంలో భార్య గర్భంలోంచి జన్మిస్తా
డట. అంటే చంద్రం రూపంలో ఆయన తనదగ్గరే ఉన్నారన్న
మాట. అవును, ఆయన బతికే ఉన్నారు చనిపోలేదు.

తనని కుదిపేస్తున్న కొడుకుతో — “ఔను బాబూ, మీ
నాన్నగారు చనిపోలేదు; బతికే ఉన్నారు.” అంటూ కన్నీళ్ళతో
కొడుకు చంద్రాన్ని గట్టిగా కౌగిలించుకుందామె.

ఆదేశించు మిత్రమా! శ్రీ శింగిసెట్టి సంజీవరావు

చెట్టు కుప్పిస్తే కట్టె అవుతుంది
మనిషి మరణిస్తే కట్టె మిగులుతుంది
ఓ కట్టె దగ్గమై మనిషిని బ్రతికిస్తుంది
మరో కట్టె కాలి చెట్టుకి చావు తెస్తుంది
నా అహం జ్వలిస్తే నీకు విషం పెడతాను
నేను అసూయాపరుద్దీ
నా అణువణువు వెలగించి
ప్రాణం పోసే ప్రాణ వాయువు
ఉదజని రగిల్చి నీరు పోస్తుంది
కంఠదాహం తీరుస్తుంది
అంగారకంతో కలిసి కిరణ సంయోగంతో
చెట్టుకి కాయ కాయుస్తుంది
అది ఆహార్యం అవుతుంది

ప్రాణవాయువు నేను కానా?
నేను నీరాజనమై స్వాగతి ఇవ్వనా?
ప్రాణోదకం ధారపోయనా?
మనుషుల చీకటి గహ్వరంలో దూరి
రక్తిరేఖ మొలకెత్తించనా?
బ్రతుకులు ఫలింపజేయనా?
నువ్వు ఆదేశించు మిత్రమా!
నీ ధర్మమా అని తప్పు దిద్దుకుంటాను
ఎర్రని అసూయ జ్వాల నాలో ఆరిపి
పచ్చని ప్రాణదీప్తి నీలో పెడతాను
ఆ వెచ్చని కాంతుజ్వలంలో నన్ను చూచి
ఈ గుప్త పరితప్త హృదయాన్ని తెలుసుకోగలవు
నన్ను ఆదేశించు మిత్రమా!

క్రీ. శే. కే. యస్. కోదండరామయ్య

శ్రీ కారుపల్లి విశ్వనాథం

విజయనగర సామ్రాజ్య

మొంతకాలము జీవించియుండెను?

క్రీ.శ. పదునాల్గవ శతాబ్దము తొలి భాగమున ఢిల్లీ సుల్తానులు పెక్కు తడవలు దక్షిణ దేశముపై గావించిన భయంకరమైన దండయాత్రల కెదురొడ్డి విలువలేక, ఆ సమయమున ఈ దేశములో వేర్వేరు ప్రాంతములలో పాలించుచుండిన, హైందవ రాజ్యాలైన యాదవ, హొయసల, కాకతీయ పాండ్యాది రాజ్యము లొక్కటొక్కటిగా పరాజయముపాలై క్రమ క్రమముగా జీతీకిపోయినవి. ఈ విషయము నొక చరిత్రకారుడిట్లు విశదపరచియున్నాడు. “ఇట్ అల్టిమేట్లీ బికేమ్ సబ్జెక్టు టు ది మహమ్మదన్ యోన్. అపర్చునిటీన్ ఫర్ ప్లండర్ వేర్ ఫ్రీ అవైల్డ్ బై ది సుల్తాన్స్ ఆఫ్ డెల్హీ”

మహమ్మదీయులు గావించిన దుర్మార్గములిట్లు వర్ణింపబడి యున్నది. “ది కాంపైన్స్ ఆఫ్ మాలికాపర్ అండ్ అల్లాఉద్దీన్ రైడ్ వేస్టర్న్ ట్రాక్ట్స్ ఆఫ్ సదరన్ ఇండియా ఆఫ్ టు ది కీప్ - - - డెత్ అండ్ డిజల్యూషన్ అండ్ ప్లండర్ అట్ ది కాపిటల్స్, డిస్ట్రీక్షన్ ఆఫ్ టెంపల్స్; కన్వెర్షన్ ఆఫ్ ది ప్రాఫట్ ఫాలోడ్ ఇండి వేక్”

[వై. డి. ఫౌండర్స్ ఆఫ్ ది విజయనగర్ ఎంపయర్. పుట 330]

తరతరాలుగా ప్రజాహిత చింతకులై, హిందూమత సంరక్షకులై, సాహిత్య పోషకులై యుండిన హిందూ రాజుల పరిపాలనా కాలములో సుసంపన్నములై, కళకళలాడుచుండిన పై రాజ్యములు కఠినములు, భిన్నమతస్థులు అయిన విజేతల పాలైన తరువాత, దిక్కులేనివై, పంటలు నశించగా, కరువు కాటకాలకు నెలపులై పాడుపడినవి. ఈ దుర్భర పరిస్థితిని విదేశీయ చరిత్రకారుడగు, డి. బి. గ్రెగ్గేగారిట్లు వర్ణించి యున్నారు. “దెరీజ్ త్రూ అవుట్ ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది స్ట్రీగర్ బిట్ పీన్ ది మహమ్మదన్స్ అండ్ ది హిందూస్. వన్ రిమార్క్బుల్ ఫీచర్ అందర్ మహమ్మదన్ రూల్ ఇట్ ఫుడ్

సీమ్ దెట్ దేర్ వాజ్ లిట్ ఆర్ నో నాచురల్ ప్రొడక్షన్ అండ్ నో డెవలప్మెంట్ ఆఫ్ ది కంట్రిన్ రిసోర్సెస్. అందర్ హిందూ ప్రెస్సెస్ ఆన్ ది కాంట్రీ, యాజ్ లాంగ్ యాజ్ దె వెర్ లెస్ట్ అన్ డిస్టర్బ్ అబెన్స్ వాజ్ పైడ్ టు అగ్రికల్చర్ అండ్ ఇరిగేషన్ ఫర్ అండ్ ఎన్ పెషల్ టు మింగ్ ఇండస్టరీస్. ది కాన్సిక్వెన్స్ వాజ్ దెట్ ది హిందూ కింగ్డమ్స్ బికేమ్ రిచ్ అండ్ ప్రాస్పరస్, బట్ యాజ్ సూన్ యాజ్ దే వేర్ కాంక్వర్డ్ అండ్ అనెక్స్డ్ బై ది మహమ్మదన్స్ ఇండస్ట్రీస్ వేర్ అలోడ్ టు లాంగ్విష్. నో మోర్ ప్రెకింగ్ ఇన్ స్టేన్స్ ఆఫ్ దిస్ ఈజ్ సౌండ్ దాన్ ఇన్ ది డెక్కన్”

[వై. డి. ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ ది డక్కన్. పార్ట్ 2. పుట. 26]

విమతుల దారుణమైన పరిపాలనములో హిందూ ధర్మము, హిందూమతము ధ్వంసము కాజొచ్చినది. సనాతనమైన హిందూమతము దక్షిణ భారతములో రూపుమాసిపోవు దురదృష్ట పరిస్థితి యేర్పడినది. అట్టి మహా క్లిష్ట సమయములో మహాతపస్వి, విద్యానిధి, దీర్ఘదర్శి సమయజ్ఞుడు అగు శ్రీ విద్యారణ్యస్వామివారి అమోఘమైన సంకల్ప బలముతో, ఆశీర్వాదముతో, తోడ్పాటుతో, మహాశూరులగు బుక్కరాయాది సోదర పంచకము, శా.శ. 1258 దాతృ సంవత్సర వైశాఖ శుక్ల సప్తమి బుధవారమునాడు (క్రీ.శ. 1336) విజయనగర సామ్రాజ్యము రంగత్తుంగతరంగ రంజితయైన తుంగభద్రా తరంగిణీ తీరమున అభేద్యమైన స్థలమున ఉదయించింది.

ఇది జరిగిన పదేళ్ళకావల బహమనీ రాజ్యమేర్పడింది. “హరిహరరాయని కాలమందే విజయనగరమునకు గర్భశత్రు వైన యొక తురుష్కరాజ్య ముదయించెను.

[చూ. మహమ్మదీయ మహాయుగము. పుట 344]

విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించిన రాజవంశములు :

విజయనగర సామ్రాజ్యమును నాలుగు రాజవంశములవారు పాలించినారు. వారు (1) సంగమ వంశము (2) సాళువ వంశము (3) తుళువ వంశము (4) ఆరవీటి వంశము.

వీరిలో సంగమవంశపు రాజులు క్రీ.శ. 1336 నుండి 1485 వరకు సుమారు 150 సంవత్సరములపాటు పాలించినారు. పిదప సాళువ వంశపు నరపాలురు 1486నుండి 1505 వరకు నేలినారు. వీరి యనంతరము తుళువ వంశమువారు 1505 నుండి 1571 వరకు అనగా దాదాపు దెబ్బది సంవత్సరములు పాలించినారు. వీరికి విమృట ఆరవీటి చక్రవర్తులు రాజ్యాధికారమును వహించి, ఆ సామ్రాజ్యము సంపూర్ణముగా జితికి, అంతమొందు వరకు పాలించారు. కాని, ఈ చక్రవర్తుల పరిపాలనా కాలము యొక్క తుది సంవత్సర మింకను తేలలేదు. ఈ విషయమై చరిత్రకారులలో భిన్నాభిప్రాయములున్నవి.

ఆరవీటి రాజైన ఆరవ శ్రీరంగరాయల మరణముతో వారి పరిపాలన మంతమొందినదని కొందఱు చరిత్రకారులు చెప్పి యున్నారు. ఆ చక్రవర్తి క్రీ.శ. 1675వ సంవత్సరమున మరణించెననియు, అంతటితో నాసామ్రాజ్య మస్తమించెననియు, కీ.శే. నీలకంఠశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. “వెన్, లైక్ జింజీ ఎ లిట్ల బిపోర్ సబ్మిటెడ్ టు బిజాపూర్ ఇన్ 1649 శ్రీరంగా రిపేర్డ్ టు మైసూర్, వేర్ హి కెప్ట్ హిస్ కోర్ట్ విత్ ది ఎయ్డ్ ఆఫ్ కెలడీ బీచ్స్, డ్రీమింగ్ ఆఫ్ ది రికాన్క్వెస్ట్ ఆఫ్ వెల్లూర్ అంటిల్ డెత్ కేమ్ టు హిమ్ ఏజ్ ఎ రిలీఫ్, సమ్ ఫైమ్ అబౌట్ 1675.... దన్ నెవర్ ర్మెన్ ఎండెడ్ ది కర్నాటక-విజయనగర ఎంపయర్, మోర్ దాన్ శ్రీ సెంచురీస్ ఆఫ్టర్ ఇట్స్ పౌండేషన్....”

[వైడ్. హిస్టరీ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా, పుట. 293]

కాని, మైసూరు చరిత్రకారుడగు కీ.శే. శ్రీ హయవదన రావుగారు ఆ సామ్రాజ్యము క్రీ.శ. 1776 వరకు, అనగా సుమారు 440 సంవత్సరాలు జీవించియుండెననియు, వేర్వేరు వంశములకు జెందిన రాజులు దాదాపు ముప్పదిమంది పాలించి రనియు వ్రాసియున్నారు. “ది స్టోరీ ఆఫ్ విజయనగర్ ఎంపయర్ మే బి సెడ్ టు ఎండ్ హియర్. దిస్ ఎంపయర్ హాడ్ ఎండ్యూర్డ్ ఇన్ వన్ ఫార్మ్ ఆర్ అనెదర్ ఫార్ నియర్లీ 440 ఇయర్స్ (1336-1776 ఎ.డి.) అండర్ సమ్ థర్టీ ప్రెస్సెస్, క్లైమింగ్ డీసెంట్ ప్రమ్ డిఫరెంట్ డై నాస్టీస్, మోర్ ఆర్ రెస్ కనెక్ట్డ్ విత్ ఈజ్ అదర్....”

[వై.కె. మైసూర్ గెజెటీర్. వాల్యూం 2, పార్ట్ 3. పుట. 2420]

అయినను, ఈ విషయమును గురించి, సుప్రసిద్ధ కావన పరిశోధకులైన కీ.శే. శ్రీ సి. కృష్ణమాచార్యులు, విజయనగర సామ్రాజ్యము క్రీ.శ. 1790 వరకు గూడ జీవించియుండెననియు, ప్రజలా చక్రవర్తుల అధికారమును, అంగీకరించి గౌరవించుచుండి రనియు వ్రాసియున్నారు. “ది ప్రాక్టికల్ సావరీనిటీ ఆఫ్ ది విజయనగర పాస్ట్ అవే అబౌట్ ది మిడ్ల ఆఫ్ ది సెవెన్టీన్త్ సెంచురీ, ఎ సెంటిమెంటల్ రికగ్నిషన్ ఆఫ్ ఇట్ సర్వైవ్ ఈవెన్ యాజ్ లేట్ యాజ్ 1790....దిస్ ఈజ్ ఎ గుడ్ టెస్టి మోసీ టు ఇట్స్ ఒరిజినల్ పవర్, లేటర్ గ్రేట్ నెస్ అండ్ ప్రాస్పెరిటీ టు సే రెస్పెక్ట్ అకార్డెర్టు ఇట్, ఈవెన్ ఇన్ ది డేస్ ఆఫ్ ఇట్స్ ఇన్ ఫార్మిటీ అండ్ డిసీస్....”

[వైడ్. ఇండియన్ అంటిక్వరీ. వాల్యూం. 25. 1925 పు. 12]

కాని, శ్రీ సి. హయవదనరావుగారు మరల నొకచోట నీ విషయమును గురించి, చర్చించి క్రీ.శ. 1675కు తర్వాత సయిత మా రాజ్యము జీవించియుండెననియు, ఆరవ శ్రీరంగ రాయలకు పిదప ఏడవ శ్రీరంగరాయలు క్రీ.శ. 1759 వరకు పాలించెననియు, ఆ పిదప పాలించినవారిని గురించిన మరికొన్ని వివరములు కీ.శే. మెకంజీ దొరగారి వ్రాతప్రతులనుండి తెలియు చున్నదనియు, ఆ వివరములనుబట్టి ఏడవ శ్రీరంగరాయలకు విమృట తిరుమల రాయలను నతడు క్రీ.శ. 1801వ సంవత్స రములో గూడ పాలించుచుండినటుల తెలియుచున్నదనియు, ఈ కడపటి రాజులు ఆనెగొంది నుండి పాలించుచుండిరనియు తెలియు చున్నది.

“శ్రీరంగ 7, అకార్డింగ్లీ నోన్ టు ఇన్స్క్రిప్షన్.... యాజ్ వి డునాట్ హిర్ ఎసీమోర్ ఆఫ్ హిమ్ ఆఫ్టర్ డెట్ డేట్ హి ప్రాబబులీ డైడ్ అబౌట్ డెట్ ఇయర్స్ విల్ హిమ్ ది డై నాస్టీ యాజ్ సబ్ వర్చువలీ క్లోస్ట్ అకార్డింగ్ టు మెకంజీ మాన్, హౌ ఎవర్, తిరుమలరాయ, హూ సక్సీడెడ్ ఇన్ 1756, రామరాయలు, (ఐడెంట్ కల్ విత్ కోదండరామ 2 ఆర్ రామ రాజ 6) వాజ్ స్టిల్ రూలింగ్ ఇన్ 1801 అట్ ఆనెగొంది....”

[వైడ్. మైసూర్ గెజెటీర్ వాల్యూం 2 పార్ట్ 3. పుట. 2420]

మెకంజీ దొరగారు చెప్పియుండు పై విషయమును మరి యొక మంచి ఆధారము బలపరచుచున్నది. ఈ తిరుమల రాయలు క్రీ.శ. 1776వ సంవత్సరమున కూడ ఆనెగొంది రాజ్యమును పాలించుచుండెననియు, ఆ సంవత్సరమున మైసూరు పాలకుడైన హైదరాళి యాతనిని జయించి, యాతనినుండి కప్పము గొనె ననియు మరియు నాతడు విజయనగర చంకీయుడనియు తెలియు

చున్నది. ఈ వివరము రిట్లున్నది. “హి (హైదర్) ఇన్ జులై 1976, క్రాస్ తుంగభద్రా ఇన్ దిస్కంట్ బోట్స్ అట్ ఆనెగొంది. ది చీఫ్ ఆఫ్ ఆనెగొంది, తిమరాజ్ (తిరుమలరాయ) ఎ డిస్సెండ్లెంట్ ఆఫ్ ది ఇల్లస్ట్రేషన్. కింగ్స్ ఆఫ్ విజయ నగర్, సబ్బిలెడ్ టు హైదర్ విత్ యాన్ ఆఫర్ ఆఫ్ “ఎ లాక్ ఆఫ్ రూపీస్) హైదర్ ఇన్ వ్యూ ఆఫ్ “ది హై ర్యాంక్ ఆఫ్ ది ఆన్స్వర్స్ ఆఫ్ తిమరాజ్ అండ్ దేర్ ఫార్మర్ గ్రేట్నెస్.” “ది కంట్రీ ఆఫ్ ది టూ కార్నాటిక్స్, అండ్ ఈవన్ ది డక్లమ్ ప్రమ్ ది ఫోర్డ్స్ ఆఫ్ మలబార్ టు ది బ్యాంక్స్ ఆఫ్ నర్తబుద్ధా బీయింగ్ సబ్జెక్ట్ టు దేర్ అథారిటీ ఇన్ ఫార్మర్ టైమ్స్”— ఎక్సుక్యూట్వ్ హిమ్ ది పేమెంట్ ఆఫ్ హిస్ పైష్కుష్, అండ్ సెంట్ హిమ్ హానరరీ డ్రెస్, కన్ఫర్మింగ్ హిమ్ ఇన్ ఆర్ హిస్ పొషెషన్....”

[వై. డి. హిస్టరీ ఆఫ్ మైసూర్. వాల్యూం 3. పు. 228]

పై పంక్తులనుండి తిరుమల రాయలను గురించి మరి కొన్ని విషయములు గూడ తెలియుచున్నవి, ఈ తిరుమల రాయలు ప్రఖ్యాతి గాంచియుండిన రాజవంశమునకు జెందినవాడనియు, ఆతని పూర్వీకుల రాజ్యము చాలా విస్తారముగ నుండెననియు దెలిసినందున ఆ సుల్తాను, తిరుమలరాయలను గౌరవించి, అతడివ్యవలసిన కప్పమును మాపు చేసెననియు, అంతేకాక ఆతని వశమందుండిన ప్రాంతముల నాతనికి స్థిర మొనర్చెననియు తెలియుచున్నది. దీనినుండి తిరుమలరాయలు మంచి చాతుర్యము, మరియు లౌకిక పరిజ్ఞానము గలవాడనియు, హైదరాబీ వంటివానిని గూడ తన కనుకూలునిగ జేసుకొని తన రాజ్యమును రక్షించుకొనెననియు తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1776కు దర్వాత తిరుమల రాయలెంత కాలము పాలించెనో తెలిసికొనవలసి యున్నది.

హైదరాబీ క్రీ.శ. 1782వ సంవత్సరమున మరణించెను. ఆవల నాతని కుమారుడు టిప్పు సుల్తాను మైసూరు రాజ్యమునకు వచ్చెను. హైదరు మరణానంతరము మహారాష్ట్రలు విజృంభించిరి. హైదరాబీ సంపాదించుకొనియుండిన రాజ్య భాగములను జయించి వశపరచుకొనసాగిరి. టిప్పు సుల్తాను తండ్రి యంతటి సమర్థుడు కాడు. రాజకీయ చతురుడు కాడు. టిప్పు సుల్తాను, అసమర్థుడను, మహారాష్ట్రల ప్రాబల్యమును గ్రహించి నవాబు అధికారము క్రిందనుండిన సామంతరాజు లొక్కొక్కరిగా మహారాష్ట్రల పక్షమును జేరినారు. క్రీ.శ. 1786వ సంవత్సరమున తిరుమల రాయలు మహారాష్ట్రల అధికారము నంగీకరించి, తన రాజ్యమును గాపాడుకొనెను. “ది మహారాటాహార్స్ స్పెర్డ్

దెమనెర్పు ఆల్ ఓవర్ ది కంట్రీ విట్టిన్ ది కృష్ణా అండ్ తుంగభద్రా, వైర్ దేర్ రెగ్యులర్ బ్రూవ్స్ వేర్సర్ప్సిబిల్ ఎంప్లాయిడ్ ఇన్ ది రిడక్షన్ ఆఫ్ ప్లేసెస్, ఇన్ఫాక్ట్ ది హోర్ ఆఫ్ దెట్ సైడ్ ఆఫ్ ది తుంగభద్రా. అట్ ది సేమ్ టైమ్ ది పాశేగార్స్ ఆఫ్ సిరాహట్టి, దాముల్, కనకగిరి అండ్ ఆనెగొంది బ్రూస్ఫర్డ్ దేర్ అరెజియన్స్ టు ది మహారాటాస్ అండ్ ఇట్ సేమ్ యాజ్ ఇన్ ది మైసూర్ సావరీనిటీ ఓవర్ ది నార్దర్న్ కర్నాటక వాజ్ ఫాన్ట్ షిప్పింగ్ ప్రమ్ టిప్పుస్ హాండ్స్....”

[వై. డి. ఇబిడ్. పుట. 694]

క్రీ.శ. 1789వ సంవత్సరమున టిప్పు సుల్తాను నాలుగవ మైసూరు యుద్ధములో శ్రీరంగ పట్టణమున చనిపోయెను. మైసూరు రాజ్యము ఆంగ్లేయుల వశమాయెను. మహారాష్ట్రలకును, ఆంగ్లేయులకును మైత్రి యుండినందున తిరుమల రాయల అధికారమున కేలాంటి ఆటంకము గలుగలేదు. కాని, ఈ తిరుమల దేవరాయలెంతవరకూ రాజ్యమేలెనో తెలియదు. ఎట్లయినను క్రీ.శ. 1880-1901 వరకు అతడు జీవించియుండెనని చెప్పవచ్చును. [చూ. మెకంజీ రికార్డులు]. టిప్పు మరణానంతరము, మైసూరు సుల్తానుల రాజ్యమును ఆంగ్లేయులు, నై జాము మరియు మహారాష్ట్రలు పంచుకున్నారు. ఈ సంది షరతుల ననుసరించి, తుంగభద్రా నదికి దక్షిణమున గల ఆనెగొంది మొదలగు ప్రాంతము లాంగ్లేయుల అధికారము క్రిందికి వచ్చినవి.

తిరుమల దేవరాయల తరువాత నెవ్వరు ఆనెగొందిని పాలించిరో తెలియదు. తిరుమల రాయలకు గొంతమంది భార్యలుండినట్లు తెలియుచున్నది. వారికందరకు మగ సంతాన ముండెనట. కావున, వారసత్వము విషయమున తగవు లేర్పడినట్లు తోచుచున్నది. ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వమునుండి ఉపకార ధనమును బొందుటకై, తిరుమల రాయల పుత్రులలో కలహములు బయలుదేరినట్లు తెలియుచున్నది. ఆంగ్లేయులనుండి జీవనభృతిని పొందుటకై తిరుమల రాయల కుమారులలో గొందరిని విస్మరింపజేసి, మరియుకడు వారసుదారుడుగా ఆంగ్లేయ దొరతనము వారిచే గుర్తింపజేసికొనునట్లు తెలియుచున్నది. ఈ యేర్పాటు ననుసరించి, తిరుమల రాయల భార్యయైన నరసింగమ్మ రెండవ కుమారుడు వెంకటపతి రాయలు ఉపకారధనమున కర్హుడైనట్లు తెలియుచున్నది. ఈ వ్యవహారములు వీర వెంకటపతిరాయలు, అతని తల్లి మరియు నా కుటుంబము వారికిని, ఆంగ్లేయుల దొరతనము వారికిని మాత్రమే తెలిసియుండెను. అయినను, వెలుపలి వారెవ్వరికిని తెలియదు.

విజయనగర రాజ్యము, బాగా చిరికిపోయి యుండినను, ఆ రాజులవల్ల విశ్వాసము గలిగి, వారినే నిజమైన దేశపాలకులుగా నమ్మియుండిన సామంతరాజు లక్కడక్కడ గొందరుండినట్లు తెలియుచున్నది. వారెవ్వరీ వెంకటవతిరాయలు విజయనగర చక్రవర్తులకు నిజమైన వారసుడుగ అంగీకరించినట్లు తెలియదు. కావున, అసలు వారసుడు వేరొక వ్యక్తి యుండినట్లు తోచుచున్నది. ఈ విషయములను గురించి పై ప్రాంతములందు వర్ణింపబడినవి, అచ్చటి పెద్దలతో సంభాషించియు జేయుచుండగా, ఆచార్యవశమున నీ ఆనెగొంది రాజులకు సంబంధించిన మరియొక విశ్వాసార్థమైన ఆధారము లభించినది.

ఇదియొక భూదాన శాసనము. ఇది క్రీ.శ. 1816వ సంవత్సరమున వేయబడినది. ఇది కృష్ణగిరి తాలూకాలోని, వేపనపల్లి యను గ్రామమునకు జెంతనుండు బూదిముట్లలో నుండి నది*. పై సంవత్సరమున నీ ప్రాంతమును పాలించుచుండిన యొక పాళేగారుడు బూదిముట్లలోని శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయములో కైంకర్యములకై ఆ సమీపమున నుండు 'హరియన పల్లి' యను గ్రామమును, దానమొసగి శాసనమును వ్రాయించెను.

పూర్వమీ ప్రాంతములన్నియు "అంకుశగిరి" యను సంస్థానమునకు జెందినవి. తర్వాత దానికి "బేరిక జమీందారి" యను పేరు గలిగినది. అంకుశగిరి యొక ప్రాచీనమైన ఆంధ్ర సంస్థానము. అంకుశగిరి దానికి ముఖ్యపట్టణముగా నుండెను. ఇది హోసూరు తాలూకాలో నున్నది. క్రీ.శ. 1644-45లో శివాజి తండ్రియైన షాహజి బెంగళూరు, కోలూరు ప్రాంతములను జయించి వశపరచుకొన్నప్పుడీ అంకుశగిరి రాజ్యమును జయించి 'మాస్తి' యను గ్రామమును గైకొని అంకుశగిరిని ఆపాళేగారు నకు వదిలివేసెను. ఇట్లే సుగుటూరు పాళేగార్ల వద్దనుండి సుగుటూరును గైకొని పుంగనూరును వారికే యిచ్చివేసెను. అంకుశగిరి మహారాష్ట్రీల వశమైన పిదప, ఆ సమయమున ఆ సంస్థానమునకు పాలకుడై యుండిన కేంపేగౌడ అనువాడు "బేరిక" యను గ్రామమును తనకు ముఖ్య పట్టణముగ జేసుకొని పరిపాలించుచుండెను. ఈతని యనంతరము యాతని కుమారుడైన "చొక్కేగౌడ" యనునతడు పాలకుడై క్రీ.శ. 1828వరకు పరిపాలించెను. ఇది యిట్లు చెప్పబడియున్నది. "ది లాంగివిటి ఆఫ్ దిస్ ఫామిలీ ఈజ్ సమ్వాట్ రిమార్కబుల్ యాజ్ కేంపేగౌండర్ హు బికేమ్ యాన్ పుమేదార్ ఆన్ హిస్ ఫాదర్స్

* బూదిముట్ల గ్రామములో గల శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయ దర్శకర్తలగు కీ.శే. శ్రీమాన్ రామేగౌని వారి వద్దనుండినది.

కావచర్ ఇన్ 1771 సీమ్స్ టు హావీన్ అలైవ్ అవ్ టు 1813, వెన్ హి వాజ్ సక్సీడెడ్ టై చొక్కేగౌనివారు, హిస్ ఎల్డెస్ట్ సన్ హు రూల్డ్ ఫార్ ఫిఫ్టీన్ ఇయర్స్ అండ్ డైడ్ విత్ ఓడ్ మేర్ ఫేర్స్ ఇన్ 1828...."

[వై.కె. సేలం డిప్టీక్ల మాన్యువల్. పార్ట్. 2. పుట. 192]

ఈ చొక్కేగౌడు పరమభక్తుడు. సాహిత్యాభిమాని. తన్నాశ్రయించిన సంస్కృతాంధ్ర కవుల నాదరించి, సత్కరించుచుండెనని తెలియుచున్నది. ఆ కవులు కొందరు వ్రాసిన పద్యములు, దండకములు కొన్ని లభించియున్నవి. చొక్కేగౌడు బూదిముట్ల గ్రామమందుండు శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయము నకు 'హరియ్య'పల్లి యను గ్రామమును దానమొసగుచు శాసనము వ్రాయించెను.*

ఈ శాసనమున చొక్కేగౌని పేరును, ఆ సమయమున విజయనగర చక్రవర్తుల వంశమువాడును, మరియు వారునుదారు యను నగు నతని నామధేయమున్నది. ఆ వారునుదారుడు, "శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజ పరమేశ్వర రాజకంఠీరవ ప్రౌఢ ప్రతాప వీరనరపతి శ్రీరంగదేవరాయలు."

ఈ శాసనమునుబట్టి ఆ సమయమున ఆనెగొందిలో శ్రీరంగరాయ లనునతడు రాజుగా నుండెనని తెలియుచున్నది. ఈతనిని, ఎనిమిదవ శ్రీరంగరాయలని చెప్పవచ్చును. మరియు నింతకుముందు జెప్పియుండు తిరుమలదేవరాయల అనంతర మీతడు రాజుగా నుండెనని చెప్పవచ్చును. శాసనమునందు చెప్పబడియుండు విరుదులనుబట్టి ఈ శ్రీరంగదేవరాయలు ఆరవీటి రాజుల వంశస్థుడని తెలియుచున్నది.

ఈ శాసనమునుండి మరియొక మంచి విషయము గూడ తెలియుచున్నది. 19వ శతాబ్దాదియందు కూడ, విజయనగర చక్రవర్తుల వంశమువారే నిజమైన, మరియు వంశానుగతమైన పరిపాలనాధికారమును గలిగియుండినవారని తెలియుచున్నది. ఆ సామ్రాజ్యము చితికిపోయి యుండినను, ఆ కాలమున నుండిన పెక్కుమంది పాళేగారులు వారి అధికారమందు విశ్వాసముంచి యుండిరని తెలియుచున్నది. ఈ శాసనము కన్నడ భాషలో నిల్చున్నది.

* ఈ దాన శాసనము శ్రీ కోదండరామస్వామి ఆలయ దర్శకర్తలును, కగవద్భక్తులును అగు కీ.శే. శ్రీమాన్ రామేగౌడు అనువారివద్ద నుండెను.

“స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన వరుషంగళు ౧౬౬౮ యదాతు సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ ౧౫ రులు సర్వ దేవతా సార్వభౌమ భక్తజన కామితార్థ పదాన వీక్షా దురంధర శ్రీమద్దో రావతీపుర నివాస శ్రీ సీతాలక్ష్మణ సమేత శ్రీ కోదండ రామస్వామి యవర సన్నిధానదల్లి శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజ పర మేశ్వర రాజకంఠీరవ ప్రౌఢప్రతాప వీరనరపతి శ్రీరంగదేవ రాయ రవరు పృథ్వీరాజ్యంగై యుత్తలిరలు అచ్యుత గోత్ర పవిత్ర రాదమాస్తి ముమ్మడి చొక్కెగొడర పౌత్రరాద కెంపేగొడ రవర పుత్రరాద మాస్తి ముమ్మడి చొక్కెగొడరవరు బరసి శ్రీరామప్రీతియాగి సమర్పణగై ద గ్రామశాసన హ్యగందెరె....”

పై శాసనమునుండి గ్రామదాన మొనర్చినవాడు రెండవ (ఇమ్మడి) చొక్కెగొడని తెలియుచున్నది. వీరికి “మాస్తి కులక” యను బిరుదుండెను.

ఇంతేకాక విజయనగర చక్రవర్తుల అధికారమును ఆనాడు కూడ అంగీకరించి, వారే నిజమైన దేశపాలకులని నమ్మి, క్రయ విక్రయ దానాదులకు సంబంధించిన దస్తావేజులు మొదలగువాని యందు ఆ చక్రవర్తుల సంతతివారినే యింకను పేర్కొనుచుండి రని విశదమగుచున్నది. అట్లు, ఆ వంశమువారిని పేర్కొనని యెడల ఆ దస్తావేజులు, పత్రములు మొదలగునవి చెల్లుబడి కాకుండెనని కూడ తెలియుచున్నది. ఆహా! యెంతటి స్వామి భక్తి! ఎంతటి విశ్వాసము!!

ఆ సమయమున, మైసూరు రాజ్యము చితికిపోయి యుండెను. మహారాష్ట్రులు, మహమ్మదీయులు, అంగ్లేయులు మొదలగు వారచ్చటచ్చట కొన్ని ప్రాంతములను జయించి తమ వశమందుంచుకొని యుండినను, వారిలో నెవ్వరికిని సర్వత్రా వ్యాపించి, స్థిరపడియుండిన అధికారముండలేదు. ఆనాటి ప్రజల దృష్టిలో వారెవ్వరును న్యాయమైన, వంశానుగతమైన హక్కు గలవారు కాదు. ఇంతేకాక, ఆ సమయమున వారందరు దక్షిణ దేశమున రాజ్యదాహముతో పరస్పరము పోట్లాడుకొనుచుండిరి. వీరిలో మైసూరు రాజులు విజయనగర చక్రవర్తుల సామంత రాజులలో నొకరు. మహారాష్ట్రులు దోపిడిగాండ్రు. మహమ్మదీయులు హిందువులకు ప్రబల శత్రువులు, అన్యమతస్థులు. అంగ్లేయులు మతాంతరులే గాక కేవలము వర్తకులు. కావున, వీరిలో నెవరిని బ్రజలు నమ్మలేదు. అందువల్లనే విజయనగర చక్రవర్తుల అధికారమునే అంగీకరించి యుండుటమేగాక, దురదృష్టవశమున, వారి అధికారమాకాలమున చాలా సన్నగిలి యుండినను, మరల వారి అధికారము నెలకొనగలదను గట్టి నమ్మకము గలిగియుండిరని తెలియుచున్నది.

పై శ్రీరంగరాయలు క్రీ.శ. 1818కి ఆవల కూడ కొంత కాలము పాలించెనని తెలియుచున్నది. ఆవలి విషయములు స్పష్ట ముగా దెలియవు. అచిరకాలమందే అంగ్లేయుల ప్రభుత్వము దేశ మందంతట స్థిరముగా నెలకొనెను. అందువలన ప్రజలు, అచ్చటచ్చట నుండిన చిన్న చిన్న పాశేగారులు క్రయ విక్రయాదు లను, పూర్వమందువలె కాక, అంగ్లేయ ప్రభుత్వమువారు ప్రవేశ పెట్టిన వారి అధికారముద్ర గల భాషా కాగితములందే (ప్రాంట్స్ పేపర్లు) వ్రాయసాగిరి. ఈ కారణమునుబట్టి ఆనాటినుండి విజయ నగర రాజవంశమువారి నామదేయములు విస్మరింపబడి వదలి వేయబడినవి.

పై వివరములనుండి, ఆరవీటి రాజవంశముల వారేదో యొక విధముగా పరిపాలనాధికారమును 19వ శతాబ్దాదివరకు గలిగియుండిరని తెలియుచున్నది. ఇట్లు విజయనగర చక్రవర్తుల అధికారము కొందరు చరిత్రకారులు చెప్పియుండునట్లు 17వ శతాబ్దమువరకే కాక, 19వ శతాబ్దమువరకు నేదోయొక రూపమున సాగినదని చెప్పవచ్చును.

శాలివాహనాండ్ర సామ్రాజ్యము క్రీ.పూ. మూడవ శతాబ్ది చివరి వారమునుండి క్రీ.శ. మూడవ శతాబ్దము తొలి పాదము వరకు అనగా దాదాపు నాలుగున్నర శతాబ్దాలపాటు దక్షిణా పథ మును అద్వితీయమైన, ఆదర్శప్రాయమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో పాలించినది. పండ్రెండు శతాబ్దాల కావల ఉదయించిన విజయ నగర సామ్రాజ్యము అంతకంటె ఎక్కువ కాలము పాలించినది.

విజయనగర సామ్రాజ్యము దక్షిణ దేశమునకు తేసి యుండు మహోపకారము చెప్పుటకు వీలుకాదు. ఆ విషయమును గురించి పెక్కుమంది సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు కడు హృద్యమంగా వర్ణించియున్నారు.

ఎట్లయినను, విజయనగర చక్రవర్తుల పరిపాలనము ఒక వృషుడు మహోన్నతముగ, మరియొకవృషుడు సామాన్యముగ, వేరొకవృషుడు నామమాత్రముగ సాగినదని చెప్పవచ్చును. దీని నుండి ఆరవీటి చక్రవర్తుల పరిపాలనము 1576 నుండి 1800 వరకు సుమారు రెండు వందల సంవత్సరములపాటు సాగినదని గట్టిగా చెప్పవచ్చును.

విజయనగర సామ్రాజ్యము అది ఏర్పడిననాటినుండి, అనగా మొదటి హరిహరరాయలనుండి పై ఎనిమిదవ శ్రీరంగ రాయల పాలనము వరకు సుమారు ఐదు శతాబ్దాలపాటు జీవించి యుండెనని చెప్పవచ్చును.

మ హిషాసురుడు

శ్రీ తంగిరాల

1

కాలం కీకారణ్యంలో
క్రౌర్యం ఘనీభవించి
మూర్ఖత్వం కండలు పెంచి
శుక్ల పక్ష చవితచంద్రులు వాడికొమ్ములుగా
శుక్రతారలు రెండు కళ్ళుగా
నఖశిఖ పర్యంతం కప్పిన అజ్ఞానం బురఖా నల్లని ఒళ్ళుగా
మండే మధ్యప్రాచ్యం ఇసుక గుట్టలో
ఓ మహిషాసురుడా! నీ పుట్టుక.

దుర్మదం పెచ్చు పెరిగి
దౌష్ట్యం హెచ్చి హెచ్చి
నింగిని చీల్చే రంకెలు వేస్తూ
ఖర్జూరపు చెట్లు కూలుస్తూ
ఎడారులు దాటి
బిడారులు దాటి
అర్యావర్తంలో అడుగు పెట్టావు
అమాయకుల పొట్టలు చీల్చిన నెత్తుటికొమ్ముల చంద్రుణ్ణి
అసూయాద్వేషాలు నిండిన చూపుల చుక్కల్ని
జెండాగా ఎత్తిపట్టావు
మా మీద బుసలు కొట్టావు.
నీ గిట్టల కత్తులక్రింద
పుణ్యభూమి బ్రద్దలై
భోరున ఘోషించింది —
నెఱియల వేలాది నోళ్లతో
దోచుకోబడ్డ ఊళ్లతో
చెరచబడ్డ స్త్రీల కన్నీళ్లతో
మంటల కోరల్లో పడ్డ ఇళ్లతో
కాళ్ళూ చేతులూ విరచబడ్డ దేవుడి గుళ్లతో....

2

నా చేతిలో చెట్టుకొమ్ములున్నప్పుడు - నీ చేతిలో
విల్లమ్ములు
నా చేతిలో విల్లమ్ములున్నప్పుడు - నీ చేతిలో కత్తులూ
కటార్లూ
నా చేతిలో కత్తులూ కటార్లూ ఉంటే - నీ చేతిలో
తుపాకులూ తూటాలూ
మట్టి బురుజుల మాటున నేను - మరఫిరంగులు
పేలుస్తూ నువ్వు

నేను వినుగు నెక్కితే నువ్వు గుర్రాన్నెక్కావు
నెక్కితే తరుముకొచ్చావు - ఓడిపోతే పారిపోయావు!
నేను యుద్ధభూమికి వెన్ను చూపను
ప్రాణం పోయినా నీతి నియమాలు విడువను
ధర్మాధర్మాలతో నీకెప్పుడూ పని లేదు
నమ్మకద్రోహమే నీ రక్తంలో నిలువెల్లా పారే కుళ్ళునది
ఓరి పచ్చి అవకాశవాదీ! వట్టి గాలివాటు నీది.

మంచి - చెడునీ
నీతి - అవినీతిని
ధర్మం - అధర్మాన్నీ
ఎప్పటికైనా జయిస్తాయన్న నా నమ్మకమే
దసరా అంటించిన దెయ్యం బొమ్మల మంటల్లో మెరిసింది
పేలిన బాణసంచా పిడుగుల్లోంచి పెరిల్లున కురిసింది
నాది వెర్రి నమ్మకమని నీ చరిత్ర నిరూపించింది
నీ ప్రవర్తన పరిహాసించింది
కుత్తకలు కత్తిరించి
కత్తుల వంతెనల మీంచి నడిచి
కులాల అనైక్యంతో కొట్టుకుచచ్చే మా నెత్తినెక్కి
తొక్కావు

గర్వంతో నిక్కాపు
మా ప్రాణాలూ స్త్రీల మానాలూ
నీ కొమ్ముల శూలానికి గుచ్చి ఎగరేశావు
మా గుళ్ళూ గోపురాలూ నీ కళ్ళల్లో విరిగే ముళ్ళు
మూ తరతరాల ఆచారాలు నిత్యం నీ నోట్లో నావే తిట్లు
మా పవిత్ర పూజా విగ్రహాలు నీ ఎడమ కాలికింది మెట్లు
మా సిరి సంపత్తులు నీ తాతగారి సొత్తులు
కంతంమీద కత్తి పెట్టి బెదిరించి
మూలో కొందర్ని నీ పశుత్వంలోకి లాక్కున్నావు
మీ అందరూ కలిసి మళ్ళీ మా గుండెలమీద
మృత్యు తాండవకేళి!

3

శతాబ్దాల ఉలుల అనుభవంతో శిల్ప నైపుణ్యాన్ని పట్టి
ఈ భూప్రపంచంలో ఏ కంటిపాపా చూడని అందాన్ని
ప్రోవు పెట్టి
అద్భుత హంపీ విజయనగరంగా ఆవిష్కరించాము
శ్రీకృష్ణ దేవరాయల్ని సాహితీ సమరాంగణ సార్వ
భౌమునిగా స్థాపించాము
మా కన్నపిల్లలకు ఆ చల్లని వల్లభుని పేరు
మా గ్రంథాలయాలూ విశ్వవిద్యాలయాలూ ఆ
ఆంధ్రభోజుని విలాస విహార భూములు
మా అష్టదిగ్గజ కవిలోకం ఆయన భువన విజయ
భుజకీర్తులు
మా సాహిత్య చరిత్రలో రాయల యుగం స్వర్ణయుగం
కృష్ణ రాయల పేరు చెపితే ఒళ్ళు పులకరింపనివాడు లేడు
ఉంటే వాడు తెలుగువాడు కాడు!

అలనాటి విద్యానగర సిరి సంపదలు
సౌందర్యాలు సౌగంధ్యాలు సంగీతాలు సంతోషాలు
సృత్యాలు సాహిత్యాలు సాహిత్యాలు
వజ్రవైడూర్యాలు నడివీధుల్లో నవరత్నాల రాసులు
బంగారు కాసులు చూసిన పోర్చుగీసు కనుల ఊసులు

రాయరాజువ శౌర్య సాహసాలు
దనరా కనకదుర్గ దరహాసాలు....

కాని
ఓ మహిషాసురుడా!
నువ్వు
నీ రక్కసి మూకనంతా కూడగట్టుకొని ఎదిరించి
ఓడిపోయి కాళ్ళమీద పడి
క్షమించిన ఆ కాళ్ళ పట్టి లాగి
సంధికి వచ్చిన రాయబారిగా నటించి చటుక్కున
దాడిచేసి

అన్నం పెట్టిన చేతికి సంకెళ్లు వేసి
పెంచిన తండ్రి తలకొట్టి జెండా కర్రకు కట్టి
మతోన్నాదం రెచ్చగొట్టి మారణహోమం చేశావు
గునపాలతో గొడ్డళ్ళతో ఘోర హత్యలతో
రణరంగాలతో మానభంగాలతో
ఆరునెలలు కొల గొట్టి నెత్తుటి మడుగులు నృష్టించావు
వర్ణించడానికి మాటలు చాలని సౌందర్యసీమను
క్షణంలో వల్లకాడుగా శిథిలాల బీడుగా మార్చావు
వందలాది విళ్ళుగా చెక్కిన అపురూప శిల్పాలు
నీ వాడి కొమ్ముల కుమ్ములతో
రాళ్ళుగా రప్పలుగా
ముక్కలుగా చెక్కలుగా
ఎప్పటికీ ఆరని
నా జాతి కన్నీటి చుక్కలుగా....మిగిల్చావు....
చరిత్ర నెత్తుటివ్రాతలు కన్నవాడు
పెయిస్, న్యూనిజ్, న్యూయల్ ప్రత్యక్ష కథనాలు
విన్నవాడు
ఎన్ని శతాబ్దాలకైనా నిన్ను క్షమించలేనివాడు....
విస్మృత మహాసామ్రాజ్యాన్ని
పగిలిన గుండెల్లో చితాభస్మంగా భరించేవాడు
పిడకలల కంటక కిరీటాన్ని ధరించేవాడు....

దుర్గకు ఎన్ని దున్నలు బలి యిచ్చినా
అవి మళ్ళీ మళ్ళీ పుడుతూనే ఉంటాయి
మెలి తిరిగిన కొమ్ములతో మమ్మల్ని కుమ్ముతూనే
ఉంటాయి

జమ్మూలో కాశ్మీర్ లో
అలిఘర్ లో అయోధ్యలో
లక్నోలో ముజఫర్ నగర్ లో
అహమ్మదాబాద్ లో
హైదరాబాద్ పాతబస్తీలో
గణేశులు ఊరేగే ప్రతి గల్లీలో
ఓ మహిషాసురుడా! నువ్వు ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ
రాక్షసి - తంగడి రాబందు నీడ
మామిద పడుతూనే ఉంటుంది
నీ మైనారిటీ నా మెజారిటీని భయపెడుతూనే ఉంటుంది!

4

భారతానికి గ్లాని వచ్చినప్పుడు
సాధువుల పరిత్రాణం కోసం
దుష్కృతుల వినాశం కోసం
'ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే'
ప్రతిజ్ఞబద్ధుడైన మా దేవుడే
కృష్ణరాయలుగా రాణాప్రతాపుడిగా
శివాజీగా నేతాజీగా భగత్ సింగ్ గా

అజాద్ గా వీరసావర్కర్ గా అల్లూరి సీతారామరాజుగా
ఉరికంబాలను వరించే వేలాది ఆడవి వీరులుగా
నా రక్తంలో పొంగే ప్రతీకార జ్వాలగా
నా క్రోధారుణ మందారమాలగా
ప్రచండ చండి భయంకరి జిహ్వపల్లవంగా
పన్నెండు చేతుల భద్రాయుధాలుగా
నీ కుత్తుకమీదికి దూకుతున్నాడు....
ఎప్పటికై నా నీ పొట్ట చీల్చి పచ్చినెత్తురు జుర్రుతాడు
ఈ వజ్రపుగోళ్ల ఉగ్రనరసింహవతారుడు....

5

దక్షిణ భారత చరిత్ర కర్ణాట సంగీత గానసభలో
నిర్ణీత తుంగభద్రా తరంగాల తంబులు శ్రుతిలో
వీరభటుల కవాతుల తాళగతిలో
రాయల నవరాత్రి మహోత్సవాల దీపక రాగాలాపనల
విజయనగర వైభవ గంధర్వగానంలో
నాడు మధ్యలో ఆగిపోయిన పురందర కీర్తన
నేడు అందుకుంటోంది మన జనతా ప్రభుత్వ!
చాముండి త్రిశూలం వాడి మొనలూ
చండ సంహం క్రూరమైన కోరలూ
మహిషాసురుడి బండ గుండెల్లో బలిసిన కంఠంలో
కరకర దిగబడుతున్న మ్రోత....

(25-10-1988 నాడు హంపి విజయనగరంలో కర్ణాటకప్రభుత్వం జరిపిన దసరా మహోత్సవాల
కవి సమ్మేళనంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంటపంలో చదివిన కవిత)



పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి

నాటిక

పాత్రలు ;

జయదేవుడు

సిద్ధకరాళిపుడు

పద్మావతి

శృంగార కావ్యనాయకలు

గోవర్ధనాచార్యుడు

గొల్లపదతులు

కాలం :

స్థలం :

12వ శతాబ్దం;

బెంగాలు లేక ఒరిస్సాలో ఎక్కడో

1వ రంగము

[బిందు (కెందు) బిల్వగ్రామము. జయదేవు నివాసము. ఒకవైపు ఉద్యానవనము. వేటొకవైపున లతా మంటవమున రాధామాధవుల విగ్రహములున్నవి. వానిచెంతనే వెదురు వాకిలి. సమీప అనోకహగ్రములపై అరుణోదయ స్నిగ్ధకాంతులు. దూరమున కర్షకుల అలజడి. మూడవప్రక్క నారికేళ కదళి విటపి ఛదముల మరమర.]

ఒక వేదిక. దానిపై రేఖిని మషిపాత్ర తాళ భూర్ణ పత్రములు చెల్లాచెదుగు పడివుండును. వేదికపై జయదేవుడు. గౌరవర్ణుడు; దృఢకాయుడు; పొడవైన నాసిక; నిద్దపుఁజూపు; పీతాంబరము కట్టియుండును. తెల్లని ఉత్తరీయము, చేతఁదుళసీదామము; చెవులలో కుండలములు; చందన తిలకము అది ఇంచుక చెఱిగియున్నది. అతడు తాళపత్రములఁ ద్రిప్పుచు నొకదానిఁ దీసి చదువ మొదలిడును. తెర వెనుక శంఖరావము.]

వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్యా,

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి

శంఖధ్వని వెంటనే ఆగిపోవును. తెర వెనుకనుండి శ్రీకంఠము వినబడును. “దాని అర్థమేమో?” కాని జయదేవుడు చదువు సాగించును.

యవనికాభ్యంతరము నుండి ఒక శ్రీ సహసాగమన కారణమున నూపురమేఖలా కింకిణుల సంయుక్త నిక్వాణము. జయదేవుని పత్ని పద్మావతి ప్రవేశము.

ఆమె శరీర ఘుఙ్ఙుల శ్యామలము. అప్పుడే స్నాతయగుటవలన విశ్లథక బరీ మన కృష్ణకేశములు జలపిత్తములై యుండును. నుదుట కుంకుమ. కరమున లోహ శంఖముల కంకణములు. నెమలి పురి రంగు చీరె. ఆమె ముఖము కృత్రిమ క్రోధ లజ్జాయుతము.

పద్మావతి : [కటు స్వరమున] పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి అనుదాని కర్ణమేమండీ:

జయదేవ : [ఉలికిపడి] ఆ! దేవీ పద్మావతీ! ప్రియే! నేనన్యత మాడను గదా నిజముగ నేను అలక్తకానురంజిత కిసలయ కోమలములైన నీ చరణముల దాసుడనే సుమా! [చిఱునవ్వు నవ్వుచు] ఐనను నా రచనలపై నింత రోషమేలొసేకు?

పద్మా : ఇవి యన్నియు వ్రాయుటకు మీకు సిగ్గగుటలేదా? మిత్రులు వరిజనులు పురజనులు విన్న నేమందురు?

జయ : (ఆవేశమున) ఏమందురు? జయదేవుడు యాయావారుడు. చరిత్రహీనుడు తపోభ్రష్టుడగును గాని మిథ్యావాది మాత్రము కాదందురు.

పద్మా : (వ్యంగ్యమున) మీ ఈ గుణము నధిక్షేపించుచునే ఆనాడు మారాంక మల్లదేవు మ్రోల ఓడ్ర గాయనుడు బుద్ధ మిత్రుడు అన్నమాట మఱచితిరా! “పాంచగౌడమున శ్రీలే గుణనంపన్నలు. పురుషులు గుణహీనుల”ని!!

జయ : బుద్ధమిత్రుడు విజమే చెప్పెను. వాని అర్థమే వేఱు. వాని దృష్టి నిర్గుణవాదులపై నుండె. ఆ నిర్గుణవాదుల కఠోరాంక స్పాదన ఎవరు గమనింతురు? అదిగో అవదారు. సిద్ధ కరాళిపుడు నిరీశ్వర సాంఖ్యుడైన కల్లాపుని తత్త్వము గానము చేయుచున్నాడు.

[వేణువనము బయట మరిన వేషదారియగు కరాళిపుడు పాట పాడుచు మెలమెల్లన సాగిపోవును. పాట క్రమశః తగ్గి పోవును.]

పద్మా: చీ చీ! ఏమి మగవారు! ఈతడు సిద్ధుడట! బుద్ధమిత్రుడు
గాయనుడట! మీరు కవులట? ఏమైననేమి? అందఱు....
(అని ఏమో అనుచు గోపమున వెళ్ళిపోవును.)

జయ: ఇదిగో విను. ఇదిమాత్రము తెలిసికొనుము. లోకములో
చాలమంది జీవనగంగా హరిత తటముపై నుండియే తుష్ట
లగుదురు. కొందఱు తరంగములపై కాలసేతులు కొట్టు
కొనుచు దుఃఖావతీర్ణుల మయితిమని, ఆనందావలంబితుల
మయితిమని భావించుచు. వారే ధన్యులు - ఎవరు జీవన
వాహినీ అంతర్గత పురుషార్థ ముక్త్యన్వేషులో!

పద్మా: [తల అడ్డముగా ద్రిప్పుచు]నే తెలిసికొనను. (వెళ్ళిపోవు
చుండును)

జయ: అహో! మౌనముద్ర కూడ ఎంత రమణీయము.

(పద్మావతి హరిణీవదనం దల వెనుకకు ద్రిప్పి కోప
దృష్టితో, జూచును; వెంటనే కొటిల్యము పోయి స్నిగ్ధత్వము
కనబడును. జయదేవుడు అవిరళముగ నవ్వును. పద్మావతి
తటాలున దలుపు వేసికొని బయటకు నడచును.)

జయ: (ఉచ్చ స్వరముతో) గోలోకేశ్వరి రాధిక కూడ మాధవుపై
గినినెను. మాధవుడామెను సాంత్వన పఱచెను. వద్దే!
ప్రేమ ప్రతిమే! కలహాంతరిత, రసరాజ్యమైనది రాధ;
ఈ పరిణామ రహస్యమేమో తెల్పెదవా?

పద్మా: (వెంటనే) నేనేమియు దెలుపను.
(కవాటముపై చపేటా ఘాతమొనర్చును).

జయ: చాలు చాలు. ద్వారము వెనుక నీవున్నావని మాత్రమే
తెలిసికొనగోరితిని. ప్రణయాందూబద్ధ రోషముచ్చ్రంఖ
లము కాదు కదా. మదీయవాణి వీణాతంత్రులు మేళగించి
నవి. కలహాంతరిత రాధికామాన ప్రకరణము రచింప
బోవుచున్నాను. కొన్ని గీతములు విను.

శ్లో॥ సప్రీడ మీక్షిత సఖీవదనాం దినాంత
సానంద గద్గద పదం హరి రిత్యువాచ

(అని చదివి) ఇప్పుడు పదము వినుము.

పద్మా: హూ, వినుచుంటిని

జయ: (ముఖార రాగమున పాడును)

ప్రియే! చారుశీలే ప్రియే చారుశీలే
ముంచమయి మానమనిదానం

తర్వార మాధవుడు రాధికా సాంత్వన మొనర్చును. నీ
కినుక మాపుటకు నేనాడిన మాటలన్నిటినీ రాస నాట్యాచార్యునిచే
బల్కించినాను.

భణ మస్మణవాణి, కరవాణి చరణ
ద్వయం సరస పదలక్తక సరాగం

పద్మా: (తెర వెనుకనుండే) మరల చరణములపై మరలితిరా?
ఈ చాటు కారిత్య యెడలనే నేను మండిపడుదును.

జయ: కానీ నా అవస్థ విను. నా మాటలన్నిటికి ద్విగుణీకృత
కోపయగుచుంటివే! శఙ్ఖతరోషయై ప్రసన్న యగుటకు
రసేశ్వరి రాధికకు రాసలీలా నాథుడేమి చెప్పియుండ
వచ్చునని!

పద్మా: స్నానా ద్యానములు విడిచి ఈ కల్పిత కష్టములలోనే
యుండుడు. మీ కష్టాలు తీరవలెనన్న వచ్చి ఆరగింపుడు,
నేరందనశాలకు బోవుచున్నాను. (పోవును)

2వ రంగము

[నవీ (గంగ కావచ్చు) తటమున జయదేవుడు - తెర
వెనుక బాలికల కోలాహలము.]

1వ బాలిక: జయదేవ భట్టాచార్యులవారే

2వ బాలిక: ఈనాడేమో విచారగ్రస్తులైనారు. రండి. మాట్లా
డింతము.

[అతేడు బాలికలు వత్తురు. చేతులలో కడవలుండును.]

అందఱు: కవికుల గురులకు వందనములు.

జయ: (పరద్యానమునుండి మేల్కొన్నట్లు)
ఓహో (తటాలున)

కాంతుని ఏ మాట విని మీ కోపము శపించినదో చెప్పె
దరా?

బాలికలు: (కిలకీల నవ్వి) ఆచార్యులవారు హాస్య ధోరణిలో
పడినారు. మేము ముగ్ధులమండీ? ఆ మాట మీ
గృహిణినే అడుగకపోయితిరా స్వామీ?

జయ: అడిగినందులనే సమస్య జటిలతరమైనది.

బాలికలు: మీ సమస్య పూర్తి చేసికొనుటకు మీరే సమర్థులు.
ఆశీస్సుల నిండు. పోయెదము.

జయ: ఏమని? మీరు ప్రయాకాండలు. నేనో, నేనో ముక్తేశ్వర
జగన్నాథ దాసుడ, ఐనను గైకొనుడు (దీవించును)

(బాలికలు గంభీర వదనలై వెళ్ళిపోవుదురు)

జయ : వేయి వసంతములు విజృంభించినట్లు, కిమ్మిర వర్ష పుష్పోపహార మొనర్చినట్లు, చంద్రికలు వెల్లువ గట్టినట్లు, గోపకిశోర వంశిగాన వివశములై గోవత్సములు పర్వడి నట్లు వీరు! మరి నా సమస్య??

(అటు ఇటు తిరుగుచుండును. నది కద్దటి ఒక స్త్రీ పోవు చుండును. జయదేవుడు నిదానించి చూచి గుర్తించి)

అహో మృదాని!

(ఆమె మాట్లాడదు. మెలమెల్ల న ముందుకు బోవుచుండును) సహపాతినీ! భగినీ!

(ఆమె ఉలిక్కిపడి జయదేవునిఁ జూచి ముసుగు వేసికొని అవసర వదనయై నిలబడి) కవి యోగులకు శతనమస్సులు.

జయ : సుమంగళీభవ. అన్నట్లు యౌవ ద్వీపమునందలి శ్రీ విజయ సామ్రాజ్యమునకు ఓడలపై బోయిన నీ పతి జాడ తెలిసినదా?

ఆమె : లేదు కవీ! మన్వంతరములై సవి, అటవీగత చంద్రిక యైనది నా బ్రతుకు. పడేండ్లనాటి నా స్వామి నవ్వు నాకింకను వినబడుచున్నది. అదిగో! స్పర్శము నా నర నరముల బ్రాకి తపింప జేయుచున్నది. వెన్నెల వేడిమి యైనది. బ్రదుకే బయవైనది. అతృప్త మనోరథము, అవ్యక్త బాధ, కృశాన జ్వాలలై నన్ను కాల్చుచున్నవి. నాకీ క్లేశము నుండి ముక్తి ఎప్పుడో? జగన్నాథా!

(ముందుకు సాగిపోవును)

(జయదేవుడు నొచ్చుకొనుచు దన కుటీరమువై పు మలును)

కివ రంగము

(కుటీరము ప్రక్కన నికుంజపంక్తి. ఎక్కడో కింకిజీ నాదము విని జయదేవుడు కలయజూచును. వెనుక పొదరింటిలో నుండి ఒక యువతి బయటికి వచ్చి జయదేవుని జూచి కొంచెము బెదరి ముకుళిత హస్తయై నిలబడి)

ఆమె : పరమహంసలకు జోహారులు.

జయ : (తేటిపాటజూచి) ఓహో మదయంతివా? సరి వాసవ సజ్జికపు అభిసారిక కూడ ఐనట్లున్నావే?

మద : హే స్వామిన్! అలంకారశాస్త్ర లక్షణములుఁ బఠించి ఆనందించు దౌర్భాగ్యమే పోయినది నాకు. నేడు నా జీవితమే రస ప్రబంధము. నా ప్రియుడు నేను సృష్టిలో నుండు ఆనందమంతయు మీదుకట్టుకొన్నాము. కోకిల కంఠ మార్దవము, సుషమా ప్రసూన సౌరభము, నంద నందన మురళీగాన లహరి అన్నీ మా జీవితాంకితములు.

(జయదేవుని మనస్సున నొకానొక ఆలోచిక భావము స్ఫురించును. అతని ముఖ ముజ్జ్వలమై దుర్నిరీక్ష్యమగును. మదయంతి అతని జూచి భయపడి తొలగిపోవును.

జయ : లేదు. రసమయ జగత్తు అగాధ మనన్యము. అలంకార శాస్త్రములకు నాట్య దర్శనములకు అందని ఏదో ఒక లావణ్యమయ రసభావ వీచిక పస్తుచ్ఛాయవలె మున్ముందుకే పోవుచున్నది. పాంచభౌతిక దేహమున కావల ఇంకొక జగత్తున్నది. అది ఆనందవేలా వలయితము. సర్వభావములు అందు సాగరగత నదులవలె లీనమగును. అది ఆనందమయ లోకము. అది సచ్చిదానంద స్వరూపము. దానిఁ జేరుటకు దారిఁ అందు జీవితము నిశ్చలము, నిభృతము, నిస్తరంగకము అట్టి జీవితము నాకు బ్రసాదింపవా హృషీకేశా!

(తిరిగివచ్చి యథాస్థానమున గూర్చుండును. వేణువన ద్వారమునుండి గోవర్ధనాచార్యులు శిష్యుడుదయునితో వచ్చును. గోవర్ధనుని ఒక చేతిలో గమండలము; వేతొకదానిలో దండము; చంకలో దాళవత్ర గ్రంథము)

గోవ : ప్రాతఃకాలముననే ఏ సమస్యాపూర్తికై విష్ణు, కవీ!

జయ : (హర్షోత్పల్లదై) మహాకృప. దివాతల సూర్యుని దర్శనానంతరము, జ్యోతల సూర్యుడు గోవర్ధనుని దర్శనము! సుఖాసీనులు కండు.

గోవ : లేదు బంధూ! తీరికెక్కడిది? నా “ఆర్యా సప్తశతి” ప్రతులు వ్రాసి ఒకదాని ఉమామహేశ్వరున కంకిరము జేసి వచ్చుచుంటిని. నీ గృహమును జూచి భూతభావనుని ప్రసాదము, “ఆర్యా సప్తశతి” ప్రతిని త్రమని వచ్చితిని.

(గోవర్ధనుడు పొత్తము నిచ్చును. జయదేవుడు గైకొనును. అరటియాకు నొకదాని ద్రుంచి దొన్నెగా జేయును. గోవర్ధనుడు వెండి స్థాలినుండి తీర్థజల మిళిత క్షీరము పోయును.)

జయ : [[తావి] అమృతతుల్యము.... అన్నట్లు ఆచార్యులవారూ!
మీరు శృంగార రసాధినేతలు గదా! మాధవుడేమి చెప్పి
మానవతి రాధికా మన్యువశమనము జేసియుండునో
చెప్పెదరా?

గోప : నవరసరాట్టలు కవులు నన్నడిగెదరేమి? తాదాత్మ్య వలిత
నన్యగనుభూతియందే రసావిర్భావము!

జయ : తాదాత్మ్యమా? (విలక్షణ స్వరమున)

[పరవశుడై నిశ్చలుడై ద్యానబద్ధుడగును. గోవర్ధనుడు
చకితుడై తదేకదృష్టితో జయదేవుని జూచును. మెల్లగా నటనుండి
నడచిబోవుచుండును. జయదేవుడతని వెంబడించును]

గోప : (జయదేవుని చేతులు వట్టుకొని) నాతో నెక్కడికి?
కూర్చుని శాంతిబొందుము.

జయ : శాంతి ఎక్కడిది? అనంపూర్ణ అష్టపది. రసావిర్భావము
నకే మార్గము సెలవిచ్చితిరి? దానినే పొందెదను.

[తటాలున వెనుకకు దిరిగివచ్చును. గోవర్ధనుడు మంద
స్మితుడై వెళ్ళిపోవును. జయదేవుడు పీఠము దగ్గటికి వచ్చి భూర్జ
పత్రములు, మషీపాత్ర, లేఖని శ్రీకృష్ణ విగ్రహ సమక్షమున
నుంచి]

మాధవా చెప్పవా? మానవతి క్రోధమెట్లువశమింపఁజేసి
తివి? దారి జూపింపవా నా స్వామీ? మనమిద్దరము వేర్వేరా?
మనకు ద్వైధీభావమెక్కడిది? నీ వేషమే నాది. నీ భావములే
నాయవి. చెప్పవా? నాదా! జగన్నాథా!!

[జయదేవుడు ప్రణయాంకిత దృష్టితో, బ్రతిమలై పు
తదేకధ్యానుడై చూచుచుండెను. తాను కూడ రాతిప్రతిమయైనా
డన్నట్లుండును. విగ్రహం కిరీటము దీసి తా దరించును. అతని
ప్రమత్తత వలన ప్రతిమ పైవై పు వున్న యవనిత జారిపడి
విగ్రహమును మఱుగు పఱచును. తెరనీడయు, లతా నికుంజ
చ్ఛాయయు బడి జయదేవు డేహమును శ్యామల మొనర్చును.
అతడేమో వ్రాయ మొదలిడును. తెర వెనుకనుండి పద్మావతి
పాద విసదించును.)

లలిత లవంగలతా పరిశీలన కోమల మలయ సమీరే

మధుకర నికరక రంభిత కోకిల కూజిత కుంజవిహారే.

[ముగ్గురు నలుగురు స్త్రీలు పాలకుండలు తీసుకొనివత్తురు.
ఒకతె ఇంటి ద్వారమువలకు వచ్చును. తక్కినవారు వేణువనము
దగ్గరనే నిల్చియుండురు. లతా మంటపమున నిల్చియున్న

శ్రీకృష్ణ ప్రతిమ యున్నచోటనే అట్టి మూర్తియే కూర్చుండి
వ్రాయుచుండుట జూచి ఆశ్చర్యపడుదురు. వారేదో గుసగుస
లాడుచుండురు.]

మొదటి గోపిక : (తలుపు తట్టుచు) దేవీ! వాకిలి దెరువుమమ్మా.
పాలు తెచ్చినాను.

పద్మా : (పాట విలిపి) వారు బయటనే ఉన్నారు గదే. అక్కడే
ఉంచుము.

గోపి : ఇక్కడ ఎవరు లేరమ్మా?

పద్మా : (తలుపు తెరిచి) ఎవరూ లేరూ? వారు స్నానమునకు
పోయివుండురు. సరి. ఆ కుండ నిటుంచి తర్వాత తీసు
కొని పొమ్ము.

[గోపిక పాత్ర నిచ్చును. పద్మావతి లోపలకు పోవును.
గోపిక తిరిగివచ్చి తన నెచ్చెలుల గలిసికొనును. వారందఱు ఆ
పక్షివమూర్తి గాంచి భయముతో వర్షిడుదురు. ఇట జయదేవుడు
లేచి రెండుసార్లు ఉచ్చస్వరమున రాధే రాధే అని పిలుచును.
అంతఃపుర ద్వారము దరికి వచ్చి రాధే రాధే అని సంబోధించును]

పద్మా : (తలుపు తీసి) స్నానమాడి వచ్చితిరా? బోజనము
సిద్ధము.

[జయదేవుడు రాధే రాధే అని మాత్రమని భావోద్వేగమున
దిగ్గజగా నవును. పద్మావతి మొదలే రోషముగా నున్నది. అతడి
చేష్టలు చూసి ఈసడించుకొన్నట్లు కనబడి త్వర త్వరగా వెళ్ళి
పోవును. బయట నికుంజమువై పు చూచును. విగ్రహ కిరీటము
వడియుండుట గాంచి పొడరింటిలోనికి పోవును. నేలమీద భూర్జ
పత్రముల గాంచి చకితయగును. కిరీటము విగ్రహము శిరముపై
నుంచును. భూర్జపత్ర మొకటి తీసి చదువ మొదలిడును. పత్ర
మును కుడిచేత నిడుకొని ఎడమ హస్తమును కపోలముపై నిడు
కొని శిరము ఎడమవై పునకు వంచి విచారగ్రస్తయై యుండును.
జయదేవుడు స్నానమాడి వచ్చును. చన్నిట మునిగినందున
“చలాకి”గా నగపడును.]

జయ : ప్రేయా! ను స్తిష్కలో నెంత వ్యథయో కుక్షిలో నంత ఖుధ.

పద్మా : ఇన్ని దినముల కీ రసికత నేర్చితిరా! అప్పుడే భుజించి
వెళ్ళలేదా?

జయ : ఇది నా రసికతయా? నీ పరిహాసమా?

పద్మా : నా పరిహాసము కాదులెండు. నాయెడ అపహాస్యము.
(రోషముతో) నాపై మీకింత వైరమేల? నా చరణములు
మీ శిరోభూషణములని వ్రాసి నన్నుడికింప నెంచితిరా?

జయ : (అశ్చర్యమున) మఱల నేనేమి వ్రాసినా?

పద్మా : (పత్రమును జూపించి) ఇదిగో చదువుకొని సంతసింపుడు.

జయ : (చదివి) దీనిని నే రచించినా?

పద్మా : మీరు కాకున్న ఆ కృష్ణ శిలావ్రతిమ రచించునా? రచించు నపుడు లేని సిగ్గు పఠించునపుడేల? చదువుడు.

జయ : స్మర గరళ ఖండనం మమ శిరసి నుండనం దేహి పద పల్లవ ముదారం.

(పద్మావతి ముఖము చూచి) లేదు లేదు. దీని నే రచింప లేదు. నాధవుడు మాధవుడే రచించినాడు. ప్రేయసాలి చరణ రుచిర రుచిచ్ఛాయలలోనే ప్రేమికుని నందన ముత్పుల్లమై ఆమోదము గుఱాళించునని ప్రయ పదాంగుళే విరహి హృదయ వీణాతంత్రుల మేళగించునని నా స్వామియే తెల్పినాడు!!]

పద్మా : (భయముతో) అయ్యో అట్లనవలదు. నాకు భయమగు చున్నది.

జయ : నే మొదటనే చెప్పియుంటి గదా! ఈ అష్టపదిలో నాటవ దాని మాత్రము పూర్తి చేసినాను. కోవళమనమందు నా యనుభూతి ఎంతవఱకు అంతవఱకే రచించితి. కాని ఈ దివ్యానుభవము నా మాధవునిది. వాడొకడే పురుషుడు. పురుషోత్తముడు. తక్కిన మానవులందఱు స్త్రీలే. మానవులలో గొందరతవి యభిసారికలు; కొందఱు వాసక సజ్జికలు; కొందఱు విరహిణులు. ఆ లీలా పురుషుడు తప్ప నింతెవ్వరు తెల్పగలరు? వివాహము పాణిగ్రహణ మైన, ప్రేమ చరణగ్రహణమని! వివాహము కరగ్రహ మున నైన నిర్వాహము పదగ్రహమున!! అతని శృంగార క్రీడయే రాసలీల. మదురభక్తి వరాకాష్ఠ! ఈ రాధా మాధవ రసలీలయే నా మతము!!! ఇప్పుడే అష్టపది పూర్తి చేసెద.

[త్వర త్వరగా వ్రాయుచుండును. ఇంతలో, బాత్ర తీసుకొనిపోవ గొల్లతలు వత్తును.]

పద్మా : మీరున్నట్లులే నారా? లేక నేనే..... భగవంతుడే వచ్చి దీనిసంతయు లిఖించినాడని నేనెట్లు నమ్మగలను?

గొల్లవారు: ఔనమ్మా! ఆ పొదరింటిలో గిరీటధారియగు మూర్తి యేమో లిఖించుట జూచితిమి.

పద్మా : నిజముగనే?

[వివిధ తావ కిలికించితయై వడకి వడిపోవును. గోపికలు లేవనెత్తబోవ జయదేవుడు తర్జనితో వారించును. అష్టపది ముగించి వచ్చి పద్మావతి పొంత గూర్చొని ఆమె పాదముల గ్రహించి అప్పుడే రచించిన అష్టపది నందుకొనును.]

జయతి జయ దేవకపీ భారతీ భూషితం

మానిసీ జన జనిత కాతం

ప్రియే! చారుశీలే! ప్రియే చారుశీలే

ముంచమయ మానమ నిదానం.

[జయదేవుడు మెల్లమెల్లన పద్మావతీ పాదముల తన శిరము దగ్గఱకు తీసికొనిపోవును. చరణములు తల దాకుచుండగనే పద్మావతి తటాలున లేచి కూర్చుండి జయదేవుని కాళ్ళు పట్టు కొనును. ఒకరి చేతులలో నింకొకరి పాదములుండును. గోపిక లాశ్చర్యామోదముతో బాడమొదలిడుదురు.]

తవ పద పల్లవ వైరి పరాభవమిద మనుభవ మతసువేశం

క్షణమధునా నారాయణం అనుగతి మనుసరరాధే

[గోపికల స్వరము క్రమముగ తారస్థాయికి బోవుచుండును. దూరమునుండి పసుల కావరుల పిల్లనగ్రోవి పాట మలయ మారుత లేక భటియార్ రాగమున వినబడుచుండును. మెల మెల్లగా తెర పడును.]

మాదిరాజు ముక్తకాలు - ఒక పరిశీలన

మాదిరాజు ముక్తకాలు మిసీ కవితలు. ప్రతీకాత్మకంగా, కళామయంగా ప్రజాస్వామిక చింతన — మానవీయ భావన ఇత్యాదుల సమ్మేళనంతో మానవుని మనోలోకపు లోతుల్ని చూచే ఉద్దేశ్యంతో కవితత్వం వ్రాస్తున్నారు. అనుభూతియుతమైన అభ్యుదయ మానవీయ కవితత్వం మాదిరాజుది. ప్రపంచ చరిత్రలో అనేకమైన జాతులు, మతాలు, భాషలు, ఇత్యాదులైన భేద భావనలు కాస్కారమునిచ్చు అంశములు మానవజాతి ముక్తకాల్లో పీఠం వేసుకున్నవి. ఒక జాతికి గానీ, ఒక ప్రాంతానికి గానీ, ఒక కులానికి గానీ, ఒక దేశానికి గానీ, ఒక ఖండానికి గానీ ఒకానొక ప్రత్యేకోద్దేశ్యంతో మాదిరాజు కవిత సంకుచితమైన దృక్పథాలను ప్రవచించలేదు.

ప్రపంచ మానవుని దృష్టిలో ఉంచుకొని అతని సమగ్రమైన అభివృద్ధి దిశాభిముఖంగా అనేక సమస్యలనూ - భౌతిక ప్రపంచంలోని సమస్యలనూ, ఆంతరంగిక మనోగత సమస్యలనూ యదావిధిగా గుర్తించి చిత్రించాడు. ఈ చిత్రించే పనిలో విలక్షణమైన ఒక ధ్వనిని ప్రవేశపెట్టాడు. ఆ ధ్వని సద్యః పరనిర్వృతి ఒక్కటే కాకుండా మానవున్ని కర్మశీలునిగా, యోజనాపరునిగా తయారుచేసే ఉత్తమ ప్రయత్నం - ఈ రెంటినీ కలిగి ఉంది. చిత్రించడంలో మానసిక స్థితులకు అనుగుణంగా తత్సంబంధిత ప్రాకృతికాంశాల సాదృశ్యములను చూపుతూ ఒక ఆర్థ్ ఫిల్మ్ లాగా ముక్తకాల్ని కళామయంగా తీర్చిదిద్దారు.

ఉదయం నిశామృగాన్ని వేటాడుతూ రవి
గగనవనంలో అవతరించాడో లేదో
మేల్కొని నిదురించే వర్యంతం భూమిపై
మనిషిని వెంటాడే మనిషి, నీడను నీడ.

కవితత్వం ఆలోచనామృతం. అది పుట్టింది యోజనా మధనంనుండే మళ్ళీ అది మానవునిలో యోజనా శక్తిని పెంచే ఉద్దేశ్యంతో ఆనందాన్ని ప్రసాదించేటందుకు ప్రకటితమవుతుంది. నిశను మృగంతో పోల్చటం ద్వారా గగనాన్ని వనంతో పోల్చటం ద్వారా కవిలోని కవితత్వశక్తి పాఠకుని హృదయ స్పందనను పెంచుతుంది. కవి ఈ రకమైన చిత్రణద్వారా—

అంటే కావ్య లక్షణాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని పొడి వచనాన్ని అందించక - మానవ జీవనస్థితిని పోలిన ప్రాకృతికాంశాన్ని జోడిస్తూ ప్రపంచ మానవులకు సమస్యలు సహజాతములన్న ఉద్దేశ్యం ప్రతిపాదిస్తాడు. దీనిద్వారా పాఠకునిలో కర్తవ్యంపట్ల చెక్కుచెదరని ఆకాంక్ష ప్రబలమవుతుంది. జీవితంలోని కష్టదశలు మానవునికి జీవితానుభవ నిర్దిష్టత కోసం ఉపకరిస్తాయి. ఈ విషయం కూడా అంతర్గతంగా శోభిస్తున్నది.

భాగ్యహీనుని కంటినుండి జారిన బాష్పకణం
చీకటి చివుకు బ్రతుకునెత్తి చూపే దీపం.

కవి మానవ హృదయం కనే కలల్ని వడే ఆరాటాన్ని కళామయంగా అభివ్యక్తం చేస్తాడు. బాష్పకణాన్ని దీపంతో పోల్చటంలో కవితత్వంలో మాదిరాజుగారి ఆత్మీయత ముద్ర ప్రగాఢంగా దృశ్యమానమవుతుంది. శబ్ద సంయోజన కూడా అత్యంత రమణీయమైన సౌగంధ్యంతో అలరారుతున్నది.

సూర్యుడు ఆరిపోడు - భగవద్భావన చావదు
తమస్సు ఉండదెప్పుడు - ఆశలేక బ్రతుకులేదు.

ఇదివరకు పద్యాలలో చెప్పే ఎన్నో విషయాలు ఇప్పుడు వచనంలో వస్తున్నాయి. పరిస్థితులు ఎలాటివైనా ఒక భాషలో ఒక కవితో కవితత్వం ఆగిపోతుందా? అది జీవనగంగ - ఎవరు ఉన్నా ఎవరు పోయినా కొత్త శక్తులు వాటంతటవే పుట్టి విజృంభిస్తాయి.¹ మాదిరాజు కవితలో నిగూఢమైన తాత్విక విషయాలు కూడా తేలిక భాషలో కనిపిస్తుంటాయి. ఆశలేక బ్రతుకులేదు. అన్నది అలాంటి పాదమే. ఆశకూ బ్రతుక్కి ఎంత దగ్గరి సంబంధం? మానవునిలో ఆశాదీపం వెలిగించి జీవితంపట్ల స్పృహను పెంచే కర్తవ్యం ప్రశంసనీయం.

చావు జయింపబడదు అందుకే అంత భయం
గతం చచ్చినా రాదు - అందుకే అంత దురభిమానం
మెలకువయే వర్తమానం - అందుకే అంత ఇష్టం
భవిష్యత్తు భద్రమైంది - అందుకే ఎంతో ఆశ.

మానవ మనోధర్మాలను, లక్షణాలను ప్రతిబింబించే కాలనం బంద స్పృహత్మకమైన ఇట్టి పాదాల్లో వర్తమానమే అత్యుత్తమమైన విలువైన సమయమనీ, మేల్కొని ఉండటం, పరిశ్రమించడమే ఉన్నతికి మార్గమనీ స్ఫురింపజేసే వివేచనను అందిస్తున్నాడు. మానవ మనస్తత్వ పరిశీలనలో కవికి గల శక్తి అపారం. నిత్య నూతన సత్యాలుగా విరాజిల్లే ఇటువంటి పాదాలు కోకొల్లలుగా మాదిరాజు కావ్యాల్లో దర్శనమిస్తుంటాయి.

కొందరికి చీకటిలో పయనించడంకన్న
వెలుగులో నిదురించడ మభిమతం
కొందరికి చీకటిలో నిదురించడంకన్న
వెలుగులో పయనించడం అభిమతం.

త్యాగశీలురు కొందరు, త్యాగశీలం లేనివారు ఇంకొందరు - ఈ విధంగా మానవులలో ఎప్పుడూ రెండు రకాలు ఉంటారు. చెప్పేరీతిలో వైచిత్రీ, అర్థవైచిత్రీని వెలార్చే పై పద్య పాదాలు ఒకింత తార్కికంగా పాఠకున్ని ఊపేసే విలక్షణతాన్ని పుంజుకున్నవి.

బ్రతుక్కి లేదొక నియతమైన ఆకృతి
కల్పివస్తే పుష్పశయ్య లేకపోతే శరతల్పం.

మానవ జీవనరీతులు వేనవేల రకాలు - ఒక్కొక్క మనిషి ఒక్కొక్కరకమైన చింతనతో వాని జీవిత కోసం జీవనరీతిని మలచుకుంటాడు - లేదా అందుకోసం న్యవ్వీస్తాడు. శ్రమిస్తాడు, ఆరాటపడతాడు. అయితే ఈ కృషి, సాధన, వైఫల్యానికి గురయినపుడు సహజంగా ఆతని మనోబలం దెబ్బతింటుంది. తద్వారా ఆతని బ్రతుకు శరతల్పం అవుతుంది. వ్యాఖ్యాన ప్రాయంగా కనిపించే పాదాల్లోనూ కవిత్వపు ఆర్ధ్రగుణం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది.

కొన్ని చెట్లు పూలు ఎరగవు.
కొన్ని పూలకు పరిమళం ఉండదు.
కొందరికి హృదయం ఉండదు, బుద్ధిమనులు
కొందరికి అనుభూతి పట్టదు, అదృష్టవంతులు

ఇందులో వున్న బుద్ధిమనులు - అదృష్టవంతులు అన్న పదాలు సంస్కారంతో మండుతున్న నిప్పుకణికలు. పూలు లేని చెట్టును హృదయం లేని మనిషితోనూ, పరిమళం లేని పూలను అనుభూతి పట్టనివారితోనూ పోల్చడంలో ఒక విలక్షణత భవిస్తున్నది.

న్నది. ఈ విధంగా ధ్వనిప్రధానమైన ప్రయోగాలు అపూర్వంగా మాదిరాజు కృతుల్లో శోభిస్తున్నాయి.

వెలుగు చీకటి ఎన్నటికీ కలవని మహాకాల నదీతీరాలు
స్వర్గనరకలోక సంకేతాలు మనసులోని ఆనంద విషాదాలు.

మానవుడు తనలోని ఆంతరంగిక స్థితులకు భావనలకు అనుకూలంగా భావనా ప్రపంచాన్ని నిర్మింపజేసుకున్నాడు. స్వర్గం నరకం సుఖదుఃఖాలకు ఆనంద విషాదాలకు సంకేతాలే.

జీవితం ఎగసిపోయే కాంతి విహంగం
బహూదూరం వెళుతుంది గతిస్తుంది
వెనక్కి రావడమంటూ ఉండదు.

కాంతియొక్క తత్వం జీవితానికి అన్వయించడం ద్వారా కవి విశిష్ట ప్రయోజనాన్ని నెరవేరుస్తున్నాడు. జీవితం కాంతి వంటిది. అది మున్ముందుకు వెళ్ళటాన్నే కలిగి ఉంటుంది అనడంలో మానవునికి ఒక సలహా అనేది గింగిర్లు తిరుగుతూంది. విహంగంతో పోల్చటంద్వారా సజీవవ్యక్తి నిత్య చైతన్య గుణం కలిగినవాడని చెప్పక చెప్పుతున్నాడు.

కొన్ని దిక్కులు మూసుకుని కొన్ని ఎత్తులకు చూపు తప్పించి దేశ కాలైక దృష్టితో పరిమిత స్థానములోని అనుభవాన్ని పొందటం సహృదయుడు చేయడు.² అని సుప్రసన్న ఉద్ఘాటన. మానవుడు ఇట్టి స్వేచ్ఛావిసాస గల విహంగం వంటివాడు. నకల విలువలను తెలిసికొని, సకల భావ-వస్తు ప్రపంచ అమూల్యాలను - తద్రహస్యాలనూ తెలిసికోవాలి. మానవుడు ఉత్తమమైనవానిగా రూపొందాలి. అలాంటి ఔన్నత్యం మానవునిలో కలిగించే జిజ్ఞాస ఈ కవిలో జాజ్వల్యమానంగా శోభిస్తున్నది.

ఆకాశమతిక్రమించే దురాశలో తహతహతో పైపై కెగిరే
విహంగం
రవి తేజానికి భగ్గున మండి బొగ్గె ఏ మట్టిలో కలిసిపోయేదీ
ఎరగదు.

దురాశ అత్యాశ వినాశకరమని మానవునికి హెచ్చరిక. ఇందులో మానవుడు అత్యున్నతమైన స్థానం కోరే క్రమంలో - పరిమితి దాటి చరిస్తే కలిగే ప్రమాదము కూడా స్ఫురింపజేశాడు. మానవునికి సమదృష్టి ముఖ్యమైనదని, సమన్వయదృష్టి క్షేమకరమని అంతర్గతంగా స్పష్టం చేస్తున్నాడు. ఈ విహంగం మన

స్వకు ప్రతీక. ఇలా ప్రతీకాత్మకంగా చెప్పే వైలక్షణీయ అంశంగా పేర్కొనదగింది.

మానవుని సమర్థ ప్రవృత్తి వివృత రూపాలు సంగీతం, సాహిత్యం, శిల్పం, త్యాగం, మానవుని కఠోర ప్రకృతి వివిధ ముఖాలు అధికారోన్మాదం, అహంకారం, యుద్ధ మహాదాహం.

మానవుని సున్నితమైన, కోమలమైన, నిరాడంబరమైన వరోవకార భావనా సంయుతుడైనవానిగా తీర్చాలని ఆశిస్తున్నాడు. ఈ కవి ద్వంద్వ ప్రకృతులనూ సమదృష్టితోనే చూస్తున్నాడు.

బ్రతుకులోని చివరి గడియ గత స్మృతులకు కేంద్రం ఆవేశ కదిలే ఊహ విషబిందుయుత మధుకోశం.

కవిసాధన లక్ష్యము సత్యశోధనయే కాకున్నను సత్యశోధనాసక్తి యాతనికి గలదు.³ కవి సమస్త విషయాలను పరిశీలిస్తాడు. భావనాశక్తిద్వారా తాదాత్మ్యం పొందుతాడు. తాను తెలుసుకొన్న సత్యాన్నే ఆవిష్కరిస్తాడు. ఇక్కడ మాదిరాజు మానవునియొక్క అంతిమ గడియ గురించి పరిశీలించాడు. ఆవేశ కదిలే ఊహ విషం నిండిన మదుపాత్ర అని వాస్తవాన్ని వ్యక్తీకరించినాడు. పరిశీలనా నైతికమే ఇట్టి పంక్తుల్లో కనిపిస్తున్నది. తద్వారా సత్యప్రకాశము కలుగుచున్నది.

ఆగకు నడువు ఆలోచనలతో ముందుకు
ఎదురుపడని పరంపరగా పెనుచీకట్లు
విచ్చుకొని దారులవే ఇస్తాయి వెలుగుకు
గమ్యం తెలీనపుడు ఉన్నచోటు చాలు.

సార్వత్రికంగా పరిణామాన్ని అంగీకరించేదే ఆధునిక కవిత్వం⁴ అని సోమసుందర్ ప్రకటించాడు. మాదిరాజు కవిత్వం దాన్ని అంగీకరిస్తున్నది. సార్వత్రిక పరిణామాన్ని కవి మానవుని సమగ్రాభివృద్ధి కోసం ఆశిస్తున్నాడు. సమూలంగా గత వాసనలనుంచి విముక్తుడవు కమ్మనే చెప్పుతున్నాడు. ఈ ఉద్బోధలో ఒక విషయం మనం గమనించాలి ఆగమ్య సంచారం అనర్థాలకు హేతువు. అందుకే నిర్దిష్టమైన గమ్యం తెలిసి ప్రయాణించాలని కవి తత్పర్యం.

మానవుని ఊహ చివరి బిందువు, ఈశ్వరుడు
ఈశ్వరుని సృష్టి చివరి రూపం మానవుడు
ఎవరికోసం నిర్మితమౌతుందో భవనం
వారి చేతులలోనే అవుతుంది వినాశనం.

హేతువాద దృక్పథమే కాక మానవ జీవిత సమగ్ర అవగాహన మాదిరాజుగారికి ఉంది. మానవ ప్రవర్తనరీతి అతనికి తెలుసు. మానవునియొక్క ఊహ చివరి బిందువు ఈశ్వరుడు. భగవంతున్ని మానవుడు 'తనకోసమే' కనుక్కొన్నాడు. దర్శించాడు. భగవంతుడు మాత్రము మానవలోకాన్ని విస్వార్థంగా సృజించాడు. వినాశం అన్నది ఇప్పుడు మానవుని చేతుల్లోనే ఉన్నది.

ఇసుకరేణువులు చెక్కపెడుతూ కాలక్షేపం చెయ్యకు
ఎడారి విప్పిన ఎడరూపం చూడు ప్రవాహ తరంగ
పంక్తుల నుహచేయి.

మానవునిలో నెలకొనవలసిన ఈ చిత్త సంస్కారం గురించి కవితలో ఆందోళన ఉంది. ఆరాటం ఉంది.

మనిషి ఒక పూవు, ప్రపంచం ఒక తోట
ఈ పూవులెన్ని విధాలంటే చెప్పరానన్ని.

అన్న కవి విశ్వమానవీయ సంగీతజ్ఞుడైన కవిశిఖరం. మానవీయకాంతి, ప్రజాస్వామిక స్వేచ్ఛాభావనలు హృదయ ప్రమాణగతమైన మనోలోకస్పృహ ఇత్యాదులను కలిపి ఒక విలక్షణమైన స్వరచిత్రం సృజించినాడు. అదే అతని కవిత్వం.

ఉపయుక్త గ్రంథ, వ్యాస సూచిక :

1. కవిత్వానికి జబ్బు చేసింది — పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వెలుగులోకి ఇందూరు భారతి 4వ వార్షిక సంచిక పుట 65.
2. భూమిక - సుప్రసన్న సహృదయ చిత్రం.
3. కవి సృష్టి ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం పి.నా.రె.
4. కవిత్వం కాలాతీత కాంతిరేఖ - సోమసుందర్, పేజీ. 37.



“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”



“పోయిందే!”

మృదువైనది
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో,

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్తనా'
వేయవచ్చు.

కలనొప్పులను, వొళ్ళు నొప్పులను, కీళ్ళ నొప్పులను,
కండరాల నొప్పులను మరియు వెణుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా వుపశమింపజేయగలదు !



మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా ఖరీది ఎక్కింపజేయగలదు!

Amrutanjan Limited



మీరా

ప్రభూ! ఏమిటి యీ వెర్రిలోకం - మీరా వెర్రిదనుకుంటోంది! రాయి మగడేమిటంటున్నాయి! కృష్ణా! నీవు రాయివా - ఈ రాతిలో వున్న రామణీయకత వీరికెలా తెలుస్తుంది. మానవుకి రాతిగూడె కరిగినప్పుడే రాతిలోనుంచి నీవు వలికేది. వసితనంలో స్నేహితురాలి పెళ్ళి అవుతుంటే నా పెళ్ళెప్పుడని అమ్మను అల్లరి పెట్టానట. నా భర్త యేడీ, అని అడిగానట. అమ్మ కోపంతో “అడుగో!” అని నీ విగ్రహాన్ని చూపించిందట. ఆమె కూడా ‘ఆ రాయే నీ మగడు’ అని విసుగుతో చూపించిందేమో! పూజమాత్రం రోజూ చేస్తుండేది, రాయి భావంతో. కాని రమణీయ భావాన్ని నాకు అందించింది. తర్వాత నా కళ్ళల్లో నీవే నిండావు - నా హృదయమంతా! మనస్సంతా! దేహమంతా!

ఎందరో మానవులు నాకు కన్పిస్తునే వుండేవారు, వారందరూ నీ రూపంలోనే నాకు కన్పించేవారు. వారందరినీ ‘కృష్ణా!’ అనే పిల్చేదాన్ని. నన్నే నీ నివాసం చేసుకున్నట్టున్నావు. ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది ఈ సంగీతం! ఈ పాటలు! అందులో యేదో మాదుర్వం వున్నదట, వినడానికి! ఆ మాదుర్వాన్ని గ్రోలడానికి జనమంతా నా చుట్టూ మూగేవారట. నాకేమీ తెలియదు. నీ మీద పాటలు పాడడమే! -అంతే! ఏమి పాడుతున్నానో నాకేమీ తెలుసును? -నీవే పాడుతున్నావేమో; లేక ఖోతే నీ నామంలో అంత తీపి యేమిటి! ఆ తీపి యేమిటో చెప్పలేక దాన్ని సేవించాలని తిరుగుతారట నా చుట్టూ ఈ జనం! వారు కూడా అలా పాడకూడదూ? ఆ మాదుర్వాన్ని స్వయంగా త్రాగకూడదూ?

నాకు నీతో చిన్నప్పుడే పెళ్ళి అయింది. మళ్ళీ మహారాజా వారితో పెండ్లి చేశారుట. హ్లా! హ్లా! హ్లా! ఇదేమిటి, హిందూ శ్రీకి ఇన్నిసార్లు పెళ్ళి చేస్తారా? పాపం! మావారు నన్ను రాణివాసంలోనే వుంచాలని చూశారు - కాపలా పెట్టారు - కాని నాలో నీపై ప్రణయప్రవాహం ఉలికి నన్ను త్రోసుకుని బైటికి లాక్కు వచ్చేది. నేను మహారాణినట! నన్ను ఎవ్వరూ చూడకూడదట! నేను వీధుల్లో పాడకూడదట! కానీ ఏం చేయను? నాకేం తెలుసు? తెలియకుండానే నీ గుణాల్ని స్తుతించేదాన్ని.

కృష్ణా! దీనికి మహారాజావారు వో ఉపాయం చేశారు. కోట ఆవరణలోనే వో పెద్ద కృష్ణాలయం కట్టించారు. నీ ఆలయం ఎక్కడ వుండేనే? - అక్కడే పాడుకునేదాన్ని. అంతటితో, జనం రాకూడదని శాసించారట లోపలికి. అలాగే లెక్కలేనన్ని పాటలు పాడుకునేదాన్ని. నా తప్పేముందో? నేను రావొద్దనలేదు జనాన్ని. అలా పాడుతుంటే నీవు సృత్యం చేస్తూ కనిపించేవాడివి. మెల్లగా బయటికి త్రోవ తీసేవాడివి. నే లోపల వుండగల్గా? - నేనూ బయటికి పరుగెత్తుకు వచ్చేదాన్ని. జనమంతా నా వెంట పడేవారు. నా పాటలు వారు కూడా నాతో పాడేవారు. -మళ్ళీ తుద్రుమని ఆలయంలోకి పరుగెత్తేవాడివి. నేనూ నీతోపాటు పరుగెత్తి వచ్చేదాన్ని. నాతో జనమంతా ఆలయం లోపలికి వచ్చేవారు. మళ్ళీ పాటలూ, భజనలూ సాగుతూనే ఉండేవి. ఇహ నేనొక పిచ్చిదాన్నని వాదిలి పెట్టేశారు.

నీవు నన్నొకచోట వుండనిస్తావా? బృందావనానికి లాక్కొచ్చావు. నా వెంట యెంతోమంది జనం కూడా వచ్చారట! అది నాకేం తెలుసు? అందరూ నీలాగే ఉండేవారు. ఇంతమంది కృష్ణులా!! ఇంతమంది భర్తలా!! హ్లా! హ్లా! హ్లా! వింత భర్త వయ్యా నువ్వు! పదహారువేల గోపికా ప్రీతికు పదహారువేల కృష్ణులుగా తయారయ్యావట! నీ సంగతి నీకే తెలియాలి! నాకేం తెలుస్తుంది?

ఓ రోజున ఓ వింత జరిగిందట. ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్తున్నావంటారేమో! ఇంతెవరితో చెప్పను, భర్తతో చెప్పక? - ఆ వింతేమిటంటే, అక్కరు పాదుషాకు నన్ను చూడాలని - అంటే నీమీద పాటలు పాడే నన్ను చూడాలని - యెన్నాళ్ళనుంచో ఉందట. కాని పాదుషాలాగా చిత్తురు యెలా రావడం? అందులో మహారాణిని చూడడం యెలా? అందుకని పాదుషా, ఆయన ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు తాన్నేను యిద్దరూ భక్తుల వేషాలు వేసుకుని, మెల్లిగా ఆలయంలోకి ప్రవేశించారట! నేను పాడుతూ ఉంటే, పాదుషా తన్మయుడై అలాగే ఉండిపోయాడుట! తాన్నేను ఆయన్ని మళ్ళీ చైతన్యంలోకి తెచ్చాడట. భజన ముగిసిపోయే లోగా - ముసల్మాన్లు యెవరో కోటలో దూరినట్లు తెలిసి తెగ గగ్గోలవుతోందట. విద్వాంసుడు ఎలా పసిగట్టాడో, పాదుషాని

మెల్లిగా బయటికి లాక్కుపోబోయాడట. పాదుషా, తెలియక, పువ్వులేవీ తేలేదట. అప్పుడు పాదుషా, ద్యానంలో ఉన్న నా చేతుల్లో ఓ హారం వదేసి మెల్లిగా బయటపడ్డాడట, సహచరుడితో. నా చేతుల్లో ఉన్న హారాన్ని పువ్వుల్లోబాటు నీ చరణ కమలాలకి అర్పించానట. అది హారమో యేమో నాకు అంత పరీక్ష లేక పోయింది. తర్వాత రక్షకభటులు వచ్చి అలయం కూడా వెదకి, ఆ హారాన్ని చూసి బయటికి తీస్తే దానిమీద పాదుషా నామాక్షరాలు ఉన్నాయట. రాజావారికి యిది తెలిసి, పెద్ద అల్లరయిందట. - నన్ను దండిస్తానన్నారట. నాకేం తెలుసు? "నాకు అలయంలో ముసల్మానులెవరూ కనిపించలేదు, అందరూ కృష్ణులే కనిపించారు" అన్నాను. నిజమూ అంతే! ఇదంతా చూస్తే నేను రాజకుటుంబానికి అగౌరవం తెస్తున్నానన్నారట అందరూ!

రాజావారికి తెలియకుండానే యెవరో ఘాటయిన గరళం తెచ్చి యిచ్చారట నాకు. నీ పాద తీర్థమంటే తాగేశానట! నేను బ్రతికే ఉన్నానుట! ఆ! బ్రతికే ఉన్నానట! నాలో దాక్కున్న నువ్వే తాగేశావేమో! - అలా కనిపించిందట, అందరికీ!! ఈ సంగతి యెలాగో మహారాజావారికి తెలిసింది. అప్పటినుంచీ మహారాజావారు కూడా నాతోబాటు మీ పాదసేవ మొదలుపెట్టారు. అప్పటినుంచీ నాకు యే యిబ్బంది లేకుండా గడిచిపోతోంది; నా పాటల్లో - నీ ఆటల్లో!!

పెదమొగం పెట్టావా? ఇక వినవూ? పోనీలే, ఇదుగో, చిక్కిపోయావు - కొంచెం వెన్నెనా తిను - తింటున్నావా! - హమ్మయ్యా!, రుచిగా ఉంటుందంటున్నావు కూడానా! - ఎక్కడిదో యీ వెన్నెనైక్కడ? నేనెక్కడికీ వెళ్లి తేలేదు నుమా. ఇక్కడే ఉంది - నేను నీకు అందించానంతే! - దొంగ! తినేసి పారిపోతున్నావు? - కృష్ణా! కృష్ణా! వెళ్లిపోతున్నావా - నన్ను ఒంటరిగా వదిలేసి వెళ్లిపోతావా? - ఇది న్యాయమేనా? అర్థరాత్రివేళ భార్యను ఒంటరిగా వదిలేసి వెళ్లిపోతావా? - నాకు భయం వేస్తోంది. నేను ఒంటరిగా ఉండలేను. కృష్ణా! కృష్ణా వచ్చావా? - ఎక్కడి కయ్యా పారిపోతావు? నా దేహం నీకు అర్పించేశానే - ఇంతకంటే చక్కని సౌధం - ఇంతకంటే స్వచ్ఛమైన హర్యం - ఇంతకంటే శాంతి గల భవనం నీకు దొరుకుతుందా? - నవ్వుతూ వెళ్తున్నావా? ఇది హాస్యంగా ఉందా నీకు? - ఆగు! ఆగకపోతే చెట్టుకి కట్టించేస్తాను - అప్పుడెలా పారిపోతావు? - అయ్యో! - ఆగి దిక్కమొగం వేశావు - ఏమన్నాను? - కఠినంగా మాట్లాడానా? - నొప్పించానా? ప్రభూ! ప్రభూ! మన్నించు - నీవు వెళ్లిపోతే వియోగాన్ని భరించలేనని అన్నానేమో! - ప్రభూ! వచ్చావా మళ్ళీ అలయంలోకి? - నీవు వెళ్తుంటే ఈ అలయమే చిమ్మ చీకటయింది! నీవు ఆగగానే మళ్ళీ మెరిసిపోతోంది. - ప్రభూ!!

*చిమ్మచీకటిలోన - చిరుచుక్కలున్నాయి
చెదరి కాంతులు కొన్ని - వెదకికొనివచ్చి నీ
మొగముపై చిందినవి ముత్యాల మినుగురులు
ప్రాంగణమున నిలచి - పలుకరించాను - నీ
పెదవి కదలిందేమో - కదలనేలేదేమో,
పలుకవా, నా ప్రభూ?
అలుకయా నా ప్రభూ?*

*తేనె చిప్పిల్లేటి - తెలిపూలు తెచ్చాను,
తెలిపూలు తొలిపూలు నిలచి - నే వెయ్యాలి,
జలజలా రాలి అవి - కిలకిలా నవ్వాలి.
పూలపై తలపెట్టి - తెలివి కోల్పోయి నే
మడియలో క్షణములో - నడి

తెలుసుకోవాలి - నీ సడి
తెలుసుకోవాలి.
పలుకవా, నా ప్రభూ?
అలుకయా నా ప్రభూ!

కృష్ణా! ఇలా కనిపిస్తావు, అలా పారిపోతావు! నా ప్రేమ స్వచ్ఛమయింది కాదా? - ఇదో వేదన ఆరంభమయింది నాలో! - నీవు యెప్పుడూ నా కళ్ళ యెదుటే ఉండాలి - నీ కాంతుల్లో నా కళ్లు మిరుమిట్లు గొలపాలి! నీ వాత్సల్యంతో నన్ను నే మర్చిపోవాలి - ఇదీ నా వాంఛ! నేను నావ లేకుండానే నీ దయా సముద్రాన్ని యీదుతున్నానేమో అనిపించింది - ఆ దయార్థవ తరణానికి నావ సద్గురువేనని విశ్వయించుకున్నాను - అన్వేషణ ఆరంభించాను - ఆ ఆవేదన వర్తించలేను.

"సద్గురు జై సా వేదన కోఈ, పూచో వేదపురానా,
మీరాతే ప్రభు గిరిధరనాగర - అమరలోకమే రహోనా!" -

అని పాడుకుంటూ అన్వేషించాను - నా ఆదృష్టంవల్ల 'నింతరై దాను' లభించారు - వారివల్ల నిన్ను కట్టివేసే పరమ రహస్యం గ్రహించాను - కృష్ణా! గ్రహించాను పరమ రహస్యం!! - బందించాను నిన్ను! - నా విశ్వం ప్రేమతో! - నీ నామ స్మరణతో - కృష్ణా! కృష్ణా - నీ నామమే జపించాను - పాదాను - ఆదాను - నన్ను నే మర్చిపోయాను - మారిపోయాను - నీరై పోయాను!!

"కృష్ణ కృష్ణ మై కరతీ థీ!
తో మోహీ కృష్ణ హోగఈ!
కృష్ణ కృష్ణ మై కరతీ థీ
తో మోహీ కృష్ణ హోగఈ!!

ఆ శ

శ్రీ ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి

తూగుటుయ్యలలోని పాపాయి కేరింతలు చూసి మురిసే
మాతృమూర్తి కళ్ళలో ధేను
వీరతిలకం దిద్ది వీర జవానును తీర్చిదిద్దే
వీరవనితల కళ్ళలో కదలాడే కన్నీటి కెరటంలోనూ నేనే!
నిండుపున్నమి పండు వెన్నెలగా పరుచుకున్న వేళ
హృదయాగమంగా హృదయేశ్వరుని కోసం పరితపించి
జవరాలి వలపు కళ్ళలోని తలపుల గోదావరిని నేను,
నిశిరాత్రి జైలు కటకటాల వెనుక రోదించే
నిస్సహాయ నిర్దోషి కళ్ళలో మిగిలే కాంతిని నేనే!
అగమ్యమమై అస్తవ్యస్తమైన సంఘంలో
దారి తెలియని; మార్గదర్శకులు రాని
నిర్భాగ్యుని నిరుద్యోగుల మనసుల్లోని రేపటి వెలుగుల
సూర్యుణ్ణి నేను.
అంచలంచలుగా తోటివారి శిరసుల్నే సోపానాలుగా
జేసుకుని
పైపైకి పోయే స్వార్థపరుల అణువణువునూ నేనే!
కడుపు దహించి పడుచుకునే యీ దేశపు ఆడపడుచుల
జీవనాల్లోనూ,
కడుపును పుట్టిన బిడ్డల్ని కాసుకు అమ్ముకునే
తలిదండ్రుల గుండెల్లోనూ,

అమావాస్య ఆకాశం క్రింద సగంకూడ నిండని
కడుపులతో
రేపటికోసం కళ్ళలో వత్తులేసుకునేవారి తలల్లోనూ
నిరుద్యోగుల్ని కన్న నిస్సహాయ తలిదండ్రుల
తలపుల్లోనూ
కట్న పితాచాల బారిన పడుతూ పగటికలలు కనే
మగువుల కలల్లోనూ.... నేనే!
అభిస నుల దండల్లో మునిగి జనాల చప్పట్లలో తేలి
సింహాసనాల మెత్తల్లో విశ్రమించే నాయకుల మనసుల్లో
నేను
వి అభిమానాలకూ నోచుకోక ఆదరణ కర్పం అనలే
శిలియక
పసితనంలోనే కష్టించే బాలకార్మికుల అమాయక
వదనాల్లోనూ నేనే!
మేధాపుల్ని మేలుబంతుల్ని సృష్టించి కూడ
నేటి అస్తవ్యస్త అల్ల కల్లోల పరిస్థితులకు
తల్లడిల్లే భరతమాత నయనాల్లోనూ నేనే!
నేను ఆశని —
భవితవ్యంలోకి నడిపించే బాటని—
ఆశయాలను జోడిస్తే
ద్విగుణీకృత వెలుగునిచ్చే జ్యోతిని!

అన్నలీల!

అన్నమున బుట్టి పెరుగును అభిల జీవ
రాశి మరణించి మరియొక ప్రాణితతికి
నన్నమగు సృష్టి యంతయు నన్నలీల
అన్నమిలను పరబ్రహ్మమగును సుమ్మి!

ఇద్దరును లేని కాలమందు...!

కర్నకుని పంటచేతను కాయపుష్టి
కవుల రచనల మనసుకు గలుగు తుష్టి
గాన ఇద్దరును లేని కాలమందు
మనుజుడున్నను లేనట్టే మహితలాన!

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి

వి ర హిణీ !

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

ఆశలు మోసులై వలపు టామని సీమ - నిరంత చింతనా
భ్యాస వియోగ యోగ పరిపాటిత చిత్తముఁ దాల్చి - మాధురీ
శ్రీ శివ సత్యసుందర విశిష్టము నీ యెదఁ దల్చి - యశ్రుధా
రాశకలమ్ము ముక్కుకొనలంబడి జారగ నిల్తు బొమ్మనై!! 1

గడచిన కాలమెల్ల యొక కత్తుల బోనయిఁ దోచు - చీకటుల్
తడబడి వెల్గురేకలకు దారుల నిచ్చిన యీ క్షణాన - యీ
గడుసు కరాళ శైశిరపు కర్కశ నృత్యము మందగింప - గు
య్యిడెడు మదీయ జీవవని కింత వసంతము నిచ్చి - నిల్పవే!! 2

వెదుకుచు వీధులం దిఱిగి వెట్టిగ నేగెడు నన్నుఁ గాంచు దు
ర్మద పరిహాస మూఢజనులం దలవంపగఁ జేతు - నీ
మృదు పద కోమలాంబుజ సమీపిత భాగ్యమనుగ్రహింపుమో
విదిత కళాకలాప కలవేణు రవామృతసాంద్ర! మత్స్యభూ!- 3

కాల నదీప్రవాహమున కాళులు చేతులు కొట్టుకొంచు ద్వీ
పాలను వేలుదాటి యిటు వచ్చితి - క్లేశ భరాలసంబుగా
వ్రాలితి భూమిపై - రసభవ న్మురళీరవగీతి మచ్చివః
పాళికిఁ జేరకున్నెడల ప్రాణము గూటికిఁ జేరునా ప్రభూ!! 4

పున్నమి రేలతో కరిగిపోయితిఁ బోయితి బృంద వీధులన్
కన్నుల వత్తివైచుకొని - గాఢతమాల నికుంజ సీమలన్
సన్నని ముళ్లబాటలను సాగితి - త్వత్ప్రియహాసరేఖకై
ఎన్నని విన్నవించెద మదీయ విషాద కథా తరంగముల్ 5

వి నీటి మడుగుఁగానీ ఎదురై న యా
యమునయే నన్నించు నన్ని సార్లు
వి మయూరమునుఁగానీ కాంచినంత యా
శిఖిపింఛమౌళియే చిక్కుమదికి
రాగాల గని - మృదురాగాలఁగని - వంశ
నాళమ్ము మ్రోగును నా యెడంద
పద్మ పత్రమ్ము సంభ్రమముఁ గొల్పును నల్ల
నయ్యకన్నులవోలె నవ్వు రువ్వ

అసలు నాలోక మేమొ - యీ రసప్రకృతికి
నాకు బాంధవ్యమేమొ - నుంత గనరాదు
తెల్వి సగమును మఱుపు బంధించినట్టి
విశ్వగవేశణాయితను గోపికను నేను!

6

మకరికావత్ర సుందరిత కపోలముఁ
గూర్చితో ముద్దిడుకొన్న గుర్తు
ప్రణయ పరీరంభ రసజ్వల నిర్వృతిఁ
బ్రాణమ్ము లుడికించినట్టి గుర్తు
కలవేణు రవగీతికా సతీర్థముఁ గాగ
సన్నగాఁ బాడించుకొన్న గుర్తు
హృదయ నైవేద్య మధూర్జిత క్షణమున
మూగనై తలవంచి మ్రొక్కు గుర్తు
అంది అందని స్వప్న చేలాంచలములు -
విరిసి విరియని తలపుల విరులు - ఉరులు!!
ఎక్కడో మంద్రగతి మ్రోగునే మురళియొ -
ఊనులంబడి - హృదయంబు వేగిరఫడు!!

7

నా యన్వేషణ వ్యర్థమై - బ్రతుకు నానాకష్ట భూయిష్టమై
నా యాశాసవహమ్ము - చింతన మహాంధక్షిప్త శప్తమ్మునై
వియే దారుల సాగుచున్నదయ్యె - అందే మహాపద్ధునీ
ప్రాయంబైన యపస్థ నొందెడినా! గోస్వామీ! విలోకింపవే!!

8

అనంతయాత్ర శ్రీ రాగమాలిక రచయి రూప

కాలతలంపై
నిరంతరంగా పరిభ్రమించే సెకన్లు ముల్లు
అంతరంగపు లోతై
నిశ్శబ్దంలో మత్తుగా జపించే గుండె చప్పుడు
ఆ సాంధ్యవేళ కరగిపోయి
నా ఆకాశతెరపై
వొక గారడీగా వాలిన నక్షత్ర పూమాల
పారదర్శక రెక్కల్ని లోనికి ముడుచుకుని
కనుపాపలు స్వప్నలోకాల్లో

విరళిమ్మే వ్యక్తావ్యక్త రాగదీపాల చలిత కాంతి
నేననే స్పృహ సంకోచించి
మనోబిందువై
భౌతికానుభూతి తీరంనుండి వేరయి....
ఈ
అవ్యక్తపు టలలను విసిరే అదృశ్యకేంద్రం దిశగా
ఎదురీదుతూ....
— ఇది అనంతయాత్ర

శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తి

ఏఱువభీమ, మైలమభీమ - ఒకటి కాదు!

మైలమ భీముడు తమ వంశ పూర్వుడని చెప్పకొను పూసపాటివారు చిక్కభీమ, మైలమభీమ, భండనభీమ, ఏఱువ భీమ, పరిచ్చేదిభీమ నామవ్యక్తులు ఒక్కరేయని విశ్వసించి గ్రంథస్థ మొనరించియున్నారు. ఆ సందర్భమున వారు చెప్పిన పద్యములివి.

సీ॥ అంబాతులిత మైలమాంబా సుతుడౌట
మైలమ భీమాఖ్య మలయుచుండె
భీమావహక్షోణి భీమాంచితుండౌట
భూమి మహోద్ధామ భీముడయ్యె
దోరమో యేనుగు (ఏఱువ) దుర్గ పాలనమున
ఏఱువ భీమాఖ్య మీరుచుండె
నియమాభి రామత నిర్వటిల్లుచు జిక్క
చిక్క భీమాఖ్యచే చెన్ను మిగిలె

గీ॥ నిశిత ధారాధరంబుచే నశనిదుసిమె
బూర్వజితుడైన భల్లాణ భూమివరుడు
మరలరా వాని ద్రుంపక మహిమనాత్మ
భేద మొనరించుటను పరిచ్చేది యయ్యె
(నరస భూపాల రాజీయము)

సీ॥ జిక్క భీముడన బెంపెక్కె జన్మపువేళ
బహుబాంధవ ప్రేమ పాత్రమగుట
మైలమభీముడై మహి ప్రసిద్ధి వహించె
మైలమాంబికకు గుమారుడౌట
భండనభీముడన్ భవ్యనామము గాంచె
భండన శౌర్య ప్రచండుడౌట
ఏఱువభీముడై యిలకీర్తి విలసిల్లె
నెలమి నేఱువదుర్గ మేలుకొనుట

గీ॥ దండి మన్నీల మూకల గుండె దిగులు
బిడుగు తునకలు చేసిన బిరుదు పుగడు
దేవవతితుల్య విభవుడు దేవవర్మ
నందనుండైన భీమ భూనాయకుండు.
(పూసపాటి తమ్మభూపతి కృష్ణవిజయం)

సీ॥ మైలమాంబికకు గుమారుండగుట నిల
మైలమభీమ సమాఖ్య గాంచె
భండనంబున భీమ బలమున మించుట
భండన భీమాఖ్య ప్రౌఢి మించె
నేఱువ దుర్గంబు నెలమి పాలించుట
నేఱువ భీముడన్ పేరు గల్గె
జిక్క భీమాఖ్య ప్రసిద్ధి వహించెను
మహితాభిజన నియమమును జేసి

గీ॥ యశని పొడిచేసి నిసితాని నభ్రచరులు
వెరగుపడ దండభల్లాణు విజతు మరల
ననికివచ్చిన ద్రుంపక నాత్మతనువు
భేదన మొనర్చితాఁ బరిచ్చేది యయ్యె
(పూసపాటి వేంకటపతి ఉషాభ్యుదయము)

ఒకదానికొకటి ప్రతిరూపమున దగినట్లుగ నచ్చున గ్రుద్ది నట్లుగ నున్న యీ పద్యములు పూసపాటి కవులు తమ వంశ పూర్వుడగు వాని ఆధిక్యతను వెల్లడించు యుద్దేశమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చి చారిత్రక విషయముల పరామర్శించి ముందు వెనుకల కాలవ్యత్యాస నిర్ణయము పొంతబోక ఏఱువ భీముడు మైలమ భీముడు, చిక్క భీముడు, భండన భీముడు, పరిచ్చేది భీముడు యొక్కరే యని నిర్దేశించుచు నాతడే దేవవర్మ సుతుడైనట్లు వక్కాణించినారు. ఈ భీముల పరాక్రమముల వర్ణించుచు చాటువులు పెక్కు బయలుదేరినవి. ఆ పద్యములలో జిక్క భీముని గూర్చి 2 పద్యములు, భండన భీమునిగూర్చి 1, ఏఱువ భీమునిగూర్చి 3, మైలమ భీమునిగూర్చి 9 పద్యములు ప్రసిద్ధము లైనవి. జిక్క భీమునిపై చెప్పిన పద్యములలో నాతడు పిడుగును నరకి తునియలు చేసిన యుదంతము ప్రస్తావించబడి చిక్కభీముడే పరిచ్చేది భీముడగుట తెలుపబడినది. ఏఱువ భీముని గూర్చి చెప్పిన 3 పద్యములలో నాకటి చారిత్రక విషయ ప్రస్తావనము దెచ్చినది. ఇక మైలమ భీముని గూర్చి చెప్పబడిన 9 పద్యము లలో ఒకదానిలోను చారిత్రకాంశముల ప్రసక్తి లేదు గాని అది వేములవాడ భీమకవి కృతమని చెప్పుటచే కొంత చారిత్రక వాసన

సంతరించుకొని వేములవాడ భీమకవి మైలమ భీముని సమకాలీనుడను నిర్ణయము చేయ పరిశోధకుల నుత్సహించి తలపట్టు వట్టించుచున్నది. ఆ విషయమై వేరొక వ్యాసమున బ్రస్తావించును. ప్రస్తుతమున ఏఱువ భీమునిగూర్చి ఆతడు మైలమ భీముడగునా? కాదా? యనుటను గూర్చి విమర్శింప యత్నించును.

“తోరమో ఏఱువ దుర్గపాలనమున - ఏఱువ భీమాఖ్య మీరుచుండె”; “ఏఱువ భీముడై యిలగీర్తి విలపిల్లె నెలమి ఏఱువ దుర్గ మేలుకొనుట;” “ఏఱువ దుర్గంబు నెలమి పాలించుట నేఱువ భీముడన్ పేరుగల్గె”; ఈ పై పద్యములలోనున్న చారిత్రకాంశ మొక్కటే! అదేమన - ప్రసక్తవ్యక్తి ఏఱువ దుర్గాధిపత్యము వహించి పాలించెననుటయే! అయితే ఈ ఏఱువ దుర్గాధిపత్య మాతనికెట్లు ప్రాప్తించినది? ఇది పూర్వార్జితమా? అయిన ఆతని పూర్వీకులెవరు? వారి కాలమెద్ది? ఇత్యాది ప్రశ్నలు తప్పని మగును. వీనికి సదుత్తరము లీయవలసియున్నది.

పశ్చిమ చాళుక్యుల పాలన కాలమున నల్లగొండతో కలుపుకొని తెలంగాణమందు పెక్కు మాండలిక రాజ్యములు సంపాదించి, సామంతులుగా రాజ్యము చేసినవారు తెలుగుచోడులే! కావేరీ నదీతీర ప్రాంతములనుండి వచ్చిన ఈ వంశస్తులు సూర్య వంశోద్యవులు. కరికాలచోడ వంశ్యులు. క్రీ॥శ॥ 6వ శతాబ్దము నుండియు ఈ వంశస్తులు తెలుగుదేశములోనికి వలస వచ్చి, తమ పరాక్రమ శౌర్య ప్రతాపములచే పెక్కు మాండలికములు సంపాదించి పరిపాలించిరి. కృష్ణానదిని దాటి తెలంగాణములో స్థిరపడిన చోడశాఖవారికి తెలుగుచోడులని ప్రసిద్ధి కల్గినది. అందులో ఏఱువ వంశమునకు చెందిన తెలుగుచోడ శాఖయొకటి ఇటు తెలంగాణమునందును అటు కృష్ణకావలను మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చినది.

తెలుగుచోడులు మొదట నల్లగొండ జిల్లాలోని ఏలేశ్వరము ప్రాంతములపై అధికారము సంపాదించి క్రమముగ దానిని కన్నెనాడు లేక కందూరునాడు అని పిలువబడు మహబూబ్ నగర జిల్లాకు విస్తరించి దానితోపాటు కొలనుపాక, కొండపల్లినాడులు సంపాదించి ముఖ్యస్థలమైన పానుగల్లు-నల్లగొండ పట్టణములో తమ రాజధానిని స్థిరపరచి “ఏఱువ సింహాసన”మని పేరుపెట్టిరి. అందువలన కందుకూరు, కొలనుపాక, కొండపల్లి ప్రాంతములన్నియు “ఏఱువనాడు”గ యేర్పడి ఆయా ప్రాంతముల నేలుచోడులకు ఏఱువ నామము విశేషణముగ వాడుచు వచ్చిరి.

అట్లుగా యేర్పడిన ఏఱువ విషయము బ్రహ్మరాక్షస గండపెండేర గంగయసాహిణి (కాయస్థుడు) మహామండలము లోనిది. ఈ గంగయసాహిణి హైదరాబాదు రాజ్యములో నల్లగొండ జిల్లాలోని పానుగల్లు మొదలు మార్జవాడివరకు గల తెలుగు దేశమునంతను పరిపాలన చేసెను. కడప మండలములోని పులివెందుల తాలూకాలోని మోపూరు మొదలుకొని వైసూరు రాజ్యములోని చింతామణి తాలూకాలోని మిండిగల్లు వరకు గల ప్రదేశమునకు “మార్జవాడిదేశ మహారాజపది” యను నామము గలదు. మార్జవాడికి “కైవార్కోట” యను నామాంతరమున్నది. ఈనాడుకు “వల్లూరు” పట్టణము రాజధానిగ నుండెను. ఈ విశాల ప్రాంతముపై గంగయ అధికారము చెల్లుబడి యగుచుండ కాకతి గణపతి రాజప్రతినిధిగ మారిన గంగయ కడప, కందనోలు (కర్నూలు), అనంతపురం, బళ్లారి, నెల్లూరు, గుంటూరు మండలములపై సర్వాధికారియై పరిపాలించెనని యనేక శాసనములబట్టి నిర్ధారితమగుచున్నది.

గంగయ సాహిణి కాకతి గణపతిచే నోడింపబడి ఆతని ప్రతినిధిగ, పైన్యాధ్యక్షునిగ, సామంతునిగ గణపతి కొలువు చేయుటెట్లు సంభవించినదో ఇచట వివరించుటప్రస్తుతము. ఆ సంఘటన క్రీ॥శ॥ 1247వ సంవత్సరముననో ఆ తర్వాత కొద్దికాలమునకో జరిగియుండును.

కాకతి గణపతిచేప చక్రవర్తి గండికోట, ములికినాడు, రేనాడు, పెనగాడి, పెదగల్లు, సకిలినాడు, ఏఱువనాడు, పొత్తపినాడు మొదలగు సీమలనెల్ల జయించి గంగయదేవ మహారాజును తనకు పైన్యాధ్యక్షునిగ నుండి యాతడు తనకు ప్రతినిధిగ పై సీమలనెల్ల పాలించునట్లు గణపతి యనుజ్ఞ యొసగెను. అప్పటి నుండియు గంగయ సర్వాధికారియై పైన్యాధ్యక్షుడై ప్రతినిధి పాలకుడై మిగుల వాసి గాంచెను. గణపతిదేవ చక్రవర్తికి లోబడిన సామంతరాజుల నెల్లర ననుశాసించి యదుపురో నుంచి ప్రఖ్యాతుడైనందున గంగయ సాహిణికిం మాండలికబ్రహ్మ రాక్షసుడనియు, రక్కెస గంగవియుం బేరులు వచ్చెను. ఆ కాలమున నాంధ్రచక్రవర్తి గణపతిదేవుని రాష్ట్రంబును దెబ్బది రెండు వినియోగంబులవారు గలరు. వారలకెల్ల సీ గంగయ సాహిణి అధిపతి గావున “బాహత్తరి వియోగాధిపతి” యను బిరుదము వహించెను.

పశ్చిమ చాళుక్య ప్రభువుల అండదండలతో నేఱువ విషయములోని పానుగల్లు ప్రాంతమును పాలించినవారు వల్లభచోడ మహారాజులు (966 ఎ.డి) ఇరుగనచోడ మహారాజు (1067 ఎ.డి)

బద్దెనచోడ మహారాజు (1067-1073 ఎ.డి) బద్దెనచోడ మహారాజు పిదప నెవ్వరు రాజ్యమునకు వచ్చిరో తెలియవచ్చుట లేదు. కాని - ఏఱువ తొండయరాజు పానుగంటిని పరిపాలించిన మొదటి రాజుని చెప్పబడుచున్నది. అదెట్లునన:- ఏఱువ తొండయరాజు భార్య మైలమ దక్షరామ శాసనమున నాతడు పశ్చిమ చాళుక్య విక్రమాదిత్య 6 సామంతుడని తెలియుచున్నది. శ్రీ తేరాల సత్యనారాయణ శర్మగారు తమ “ఏఱువ సింహాసనము - నల్లగొండ జిల్లా” యను వ్యాసమున (1973 మే నెల భారతి) తొండయరాజునకు పూర్వులు ముగ్గురు క్రీ.శ. 966 నుండి క్రీ.శ. 1073 వరకు ఏఱువ నేలిరని చెప్పియున్నారు. ఆ పిదప తొండయరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. తొండయరాజునకు పై మువ్వురు రాజులకు మధ్య గల సంబంధము తెలియదు. ఆ వంశములో తొండయరాజు మొట్టమొదటివానిగా గుర్తించుట జరుగుచున్నదని స్పష్టీకరించి యున్నారు. మరియు నీ తొండయరాజు పశ్చిమ చాళుక్యరాజైన ఆరవ విక్రమాదిత్యుని వలన క్రీ.శ. 1076లో కాలనుపాక ఏడువేలునాడును పానుగంటిని పరిపాలింప నధికారము పొంది నటుల తెలిపియున్నారు. ఈ వక్కాణమునకు వారు శాసన ప్రమాణము చూపుచున్నారు. తొండయరాజు తుది శాసనము క్రీ.శ. 1088 లోనిది.

ఈ ప్రకారము క్రీ.శ. 1073 వరకు ఏఱువ నేలిన బద్దెనచోడ మహారాజునకు పిదప అత్యంత సన్నిహిత కాలమందు అనగా క్రీ.శ. 1076లో తొండయరాజు ఏఱువ సింహాసన మధిష్ఠించెనని తేలుచున్నది.

ఏఱువ తొండయరాజు తుది శాసనము క్రీ.శ. 1088 నాటిదైనను అతడు క్రీ.శ. 1124 వరకు జీవించియున్నట్లు తలంపబడుచున్నది. ఈతడు ఆరవ విక్రమాదిత్య చక్రవర్తి మహాప్రధాని అనంతపాలయ్యతో కలసి వేంగి దండయాత్రలో క్రీ.శ. 1123-1124 సంవత్సరమున పాల్గొనినట్లు శాసనాధార మున్నది. (యస్.ఐ.ఐ. వాల్యం. 4. నెం. 1212) ఆ విధిని తొండయరాజు ఏఱువ విషయమును క్రీ.శ. 1076 నుండి క్రీ.శ. 1124 వరకు 48 సంవత్సరములు పాలించినట్లు తేలుచున్నది. ఆరవ విక్రమాదిత్యుడు క్రీ.శ. 1126లో మరణించెను.

క్రీ.శ. 1126-27లో విక్రమాదిత్య చక్రవర్తి 6 మరణించిన పిదప కుంతల చాళుక్య సామంతుడైన కాకతి ప్రోలరాజు స్వతంత్రుడై ప్రత్యేక సామ్రాజ్యము నెలకొల్పి పరిపాలింపవలెనని యత్నించుచు బలహీనులగు ప్రక్క మాండలికులపై దండెత్తి జయించుచు క్రమక్రమముగ బలము పుంజుకొను

చుండెను. క్రీ.శ. 1127 నుండి 1138 వరకు భూలోకమల్ల బిరుదాంకితుడు మూడవ సోమేశ్వరుడు, వాని తర్వాత రెండవ జగదేకమల్లుడు క్రీ.శ. 1148 వరకు, నాతని పిమ్మట తైలోక్యమల్ల బిరుదాంకితుడు మూడవ తైలపుడు కుంతలరాజ్య పాలన మొనర్చి కాకతి ప్రోలరాజు క్రీ.శ. 1158లో మరణించగా నాతని కుమారుడు రుద్రదేవుడు సింహాసనమెక్కి హతశేషులైన మాండలికుల నెల్ల జయించి క్రీ.శ. 1162 సంవత్సరము నాటికి తన సామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేసికొనెను. ఆ సంవత్సరముననే తైలపుని పైన్యాధ్యక్షుడు “కలచురి బజ్జన” స్వామిద్రోహియై, తైలపునిపై తిరుగుబాటొనరించి రాజ్యమును హస్తగత మొనర్చుకొనెను.

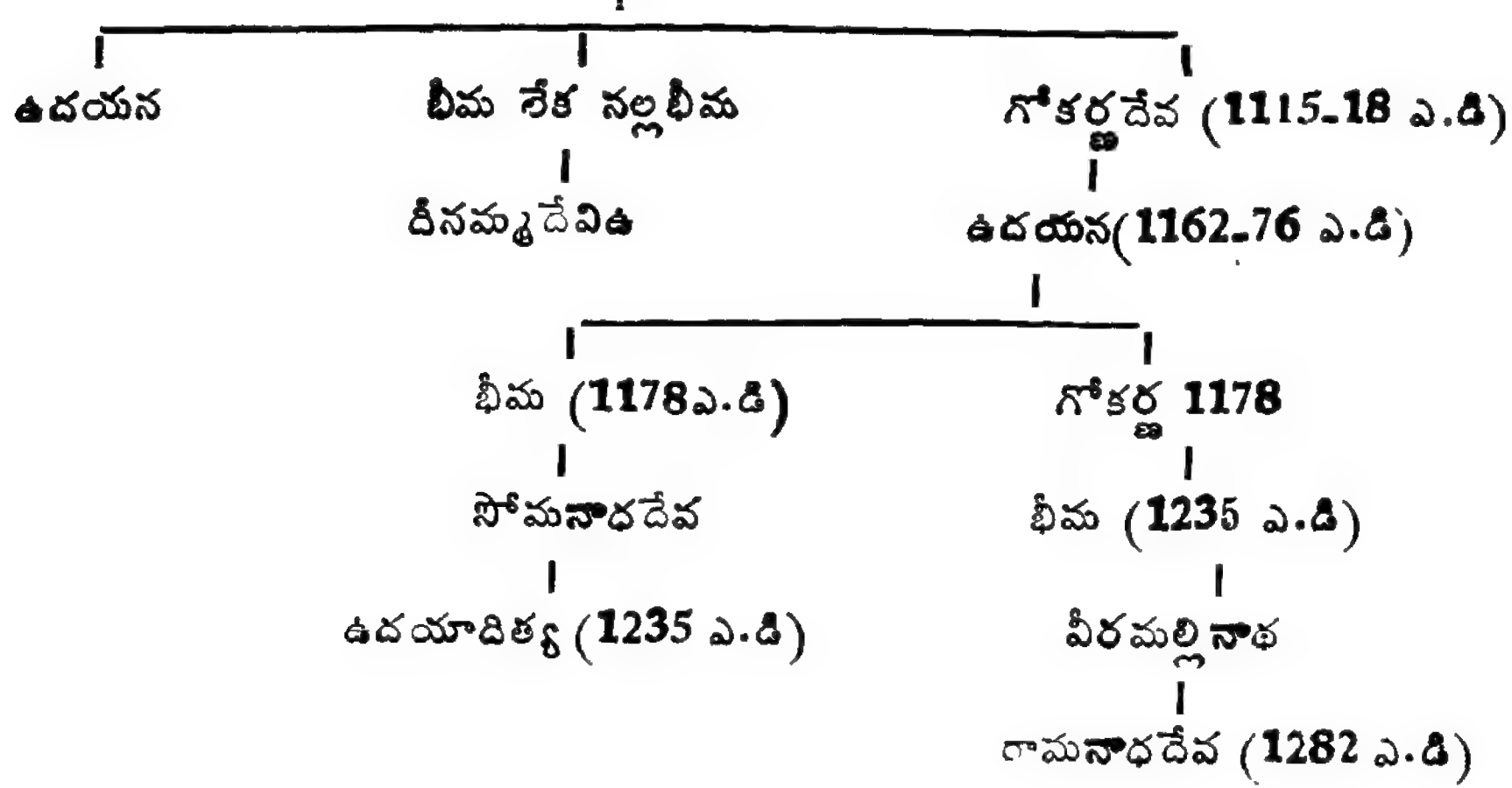
బలమైన కుంతలరాజ్య మట్లు బలహీనమై వారి సామంతులగు తెనుగుచోడులు పట్టుతప్పి నిక్వీయ్యలైరి. 11వ శతాబ్ది నుండి తెలుగుచోడులలో నొక శాఖ పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తులకు సామంత మాండలికులుగ నుండి వర్ధమానపురము, కందూరు (ఏఱువ) పానుగల్లు మొదలగు ప్రదేశములను పాలించుచుండిరని ఇదివరలో చెప్పియుంటిని. ఆయ్యవి ఇప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి మహబూబ్ నగర్ నల్గొండ జిల్లా ప్రాంతము లోనివి. వర్ధమానపురము, కందూరు, పానుగల్లు దుర్గములు మాండలిక రాజులకాయా కాలములందు రాజధానులుగ నుండుచు వచ్చెను. కుంతల చాళుక్య ప్రభువు తైలపుని సంతతివారీ చోడులను జయించి, తమ ప్రతినిధులుగ నక్కడి దేశములను పాలించుటకు నియమించినపుడు వారలు తరచుగ “కోడూరు” రాజధానిగ జేసికొని పాలించుచుండెడివారు. చోడ మాండలికులు వారికి లోబడి యాయా దుర్గముల కధిపతులై పరిపాలన చేయుచుండెడివారు.

క్రీ.శ. 1162వ సంవత్సరములో తైలపదేవ చక్రవర్తి కల్యాణ కటకమును గోల్పోయిన పిదప పానుగల్లు దుర్గాధీశుడు ఉదయరాజు స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించెను. ఈ ఉదయరాజు పాలనలోనే పండిత మల్లిఖార్జునుడు రాజుచే నవమానితుడై పానుగంటిని శపించి వెడలిపోయెను. ఇది క్రీ.శ. 1162వ సంవత్సరమున జరిగియుండెనని శాసనములు తెలుపుచున్నవి.

పానుగల్లులోనున్న ఒక శాసనమునుబట్టి ఏఱువ తొండయమైలమ దేవులకు ఉదయనచోడ, భీమచోడ, గోకర్ణచోడులను మువ్వురు పుత్రులున్నట్లు తెలుపబడినది. శ్రీ సత్యనారాయణ శర్మగారు ఆ వంశవృక్షము నిట్లు రూపొందించినారు.

ఏఱువతొండయ చోళమహారాజు (1076-77-1088 ఎ.డి)

మైలాంబికాదేవి (1123-24 ఎ.డి)



ఈ పై వంశవృక్షమును దక్షరామమునందలి మైలాంబికా దేవి శాసనమునుబట్టి తొండయరాజు మైలమాంబల సుతత్రయ ములో ద్వితీయుడు భీమయే మైలమ భీముడగుచున్నాడు. చాటువు లలో నెక్కడను ఆతని భార్య దీనమ్మదేవి యని చెప్పబడియుండ లేదు. అదియునుగాక దీనమ్మ నల్లభీముని భార్య యగుచో నామె మైలమభీముని భార్యయగుట పొసగదు. నల్లభీముడు మైలమ భీముడు భిన్న వ్యక్తులని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అందుచే మైలమ భీముడన్న మైలమ సుతుడనుచే సంభవము. ఏ ఆధారమును పురస్కరించుకొని శర్మగారు మైలమ భీముని నల్లభీముడన్నారో

గ్రాహ్యమగుట లేదు. మైలమభీమన, నల్లభీములు ఒకటి కాదని వేర్వేరు వ్యక్తులని రామచంద్రన్, డాక్టర్ నేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారలు అభిప్రాయపడిరి. అదియే సరియగునని అంగీకరింపక తప్పదు.

మైలమ భీముడు తొండయరాజు - మైలాంబికల కుమారుడని నిర్ణయించుకొనవచ్చును.

(మరింత విషయ విశదీకరణకు మార్చి 1989 భారతిలో ప్రచురించిన నా వ్యాసాన్ని పరిశీలించవచ్చు.)

ఓ స ర స్వ తీ!

శ్రీ దాశరథుల బాలయ్య

బరువు బరువుగా హృదయము మరిగినపుడు
మనసు చెదరగా నిద్దుర మరచినపుడు
పొరలి పొరలి కన్నీళ్లు కురిసినపుడు
ఓ సరస్వతీ! నీవు నన్నూరడింతు!

వాడిపోయిన తీగెకు మ్రోడులకును
చితికిపోయిన దుఃఖ జీవితములకును
తావకీన పదాబ్జ సుందర దళముల
ఛాయలొనగూర్చు తీరని హాయి నిజము!

నాదు హృదయములో నీవు కదలగానె
వివృత కమ్మని తావులు నేవృ మధువు
లేవృ పున్న మరేలు మరేవృ మంచు
చినుకు లగుపించు మురిపించు చిత్తమలర-

మామకీన జీవితపు టారామ మందు
వైజయంతీ పరీమళ వైభవములు
కలుగజేయుము బ్రతుకును వెలుగజేయు
మో సరస్వతీ! నీకు నమోస్తు సతము!

కలగూరగంప

శ్రీమద్రామాయణము-

నామ రామణీయకము

“కూజంతం రామ రామేతి
మధురం మధు రాక్షరమ్
ఆరూహ్య కవితా శాఖాం
పందే వాల్మీకి కోకిలమ్”

‘అది ఒక పవిత్ర తపోవని. అందనేక మహావృక్షములు. కొన్ని వేదాశ్వత్థములు. మఱికొన్ని శాస్త్ర మహావటములు. కాని అందున్నది ఒకేఒక్క కవితా రసాలము. ఆ ఆశ్రుశాఖికపై వాల్మీకి యనెడి కోకిల మధిష్ఠించి మనోజ్ఞముగ, మధురాక్షరములతో మధురాతిమధురముగ “రామ రామ” యని అపురూపముగ గానము చేయుచున్నది! ఆ కోకిల స్వామికి నమస్సు మనస్సులని-ఆదికవి [వాల్మీకి]కి అంజలి కైచేసి ధన్యుడైనాడు ఓ కవి మూర్ధస్యుడు.

వాల్మీకి కవికోకిల కషాయ కలకంఠ కాకలీధ్వనితో వైదిక వాఙ్మయోద్యాన వనమునకు వసంతోదయమైనది. వేద కవితా కాసారములైన క్రొండిగరులే ఆ కోకిల స్వామికి క్రొత్త గొంతుకను ప్రసాదించినవి. కవితా మాకందపు పుణ్యములు పూచినవి. అంతదనుకను నిత్య పరిచితములైన శబ్దములును, అర్థములును దాని ముఖమునఁబడి రసస్థావితములై క్రొంగ్రొత్త రూపమును సంతరించుకొనినవి.

“వేద వేద్యే పరే పుంసి
జాతే దశరథా త్మజే
వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్
సాక్షాత్ రామాయణాత్మనా”

శ్రీమద్రామాయణము వేదసమ్మతము, [“ఇదం పవిత్రం పాపమ్నం పుణ్యం వేదైశ్చ సమ్మితమ్” -వా.రా. 1.1-97] పరమ పురుషుడగు శ్రీమన్నారాయణుడు దశరథాత్మజుడగు శ్రీరాముడుగ నవతరింపగనే పరమాత్మ గుణవర్ణనైక పరాయణ మగు వేదము వాల్మీకి మహర్షి ముఖమున శ్రీమద్రామాయణ రూపమున వెలువడినది.

ప్రప్రథమముగ లౌకిక సంస్కృత భాషలో వెలువడిన ఈ మహాకావ్యము ప్రాచేతసుడయిన వాల్మీకి ప్రపంచమునకు ప్రసాదించిన ప్రాగ్భారతి. వేదము రామాయణముగా నవతరించుట, ఆతఃపూర్వము లేవి లౌకిక ఛందో వివర్తపు టవతరణము - రామావతారముతో కలిగిన మఱి రెండవతారములు. దీనితో ఆధ్యాత్మికమైన ఆనంద చేతనమునుండి రసాత్మకమైన రామకథామృత మవతరించినది. ఋషినుండి కవి పుట్టినాడు. పరమ పురుషునినుండి పరిపూర్ణ మానవుఁ డవతరించినాడు. సత్యదర్శనము నుండి సత్కావ్య ముదయించినది. లోకమున నాదికావ్య మవతరించినది. [తెలుగులో రామకవులు పుట-1] దీనినే “వాల్మీకి సాదశ్చ సుసర్జవద్మ” మ్మని యశ్వమౌషుడు “స్వకృతిం గాపయ్యామాస కవి ప్రథమ వద్ధతి” మ్మని కవికుల గురువు కాశిదాసు; “అథ భగవాన్ ప్రాచేతసః ప్రథమ మనుష్యేషు శబ్ద బ్రహ్మణాం, తాదృశం వివర్త మితిహాసం రామాయణం ప్రణీతాయ” అని భవభూతియు ప్రస్తుతించిరి.

ఇట్టి రామాయణ కావ్యనామము కమవీయము, రమణీయము, గూఢార్థ ద్యోతకము, ఇతిపృత్త సూచకము, అక్షర రమ్యతా శోభితము. అసలు కావ్యనామకరణములో కవులనుసరించు ధోరణులను కుంతకుడు తన “వక్రక్తి జీవితము” నందిట్లు నిర్దేశించినాడు.

“అస్తాం వస్తుషు వై దగ్ధ్యం
కావ్యే కామపి వక్రతాం
ప్రధాన సంవిధానాంక
నామ్నాఽపి కురుతే కవిః”

కవులు ఇతిపృత్త సూచనము, చమత్కృతి, ఉచ్చారణ సౌలభ్యము, అక్షర రమ్యత, సంకేత గూఢార్థములు, రమణీయత యను గుణములను మనసునందిడుకొని కావ్యములకు నామకరణము చేయుదురు. తల్లిదండ్రులు తమ సంతానమునకు నామకరణము చేయుటలో ఎంతయో ఆలోచన మొనర్చి చమత్కృతీ సామంజస్యములు నిర్దేశించుచుండగ, సప్త సంతానములలో ప్రచుర పచార ప్రశస్తి గన్న కావ్య నామకరణములో కవి తీసికొను జాగరూకతను, పడు అవస్థను గుర్తించవలసిన యావశ్యకత యెంతయేనియు కలదు.

సాధారణముగ కావ్యశీర్షిక గుణము లన్నింటిని సంపూర్ణముగ గుత్తఁగొనియుండక పోవచ్చును. కవి ప్రతిభ, మనోధర్మములఁబట్టి కొన్నింటినే కలిగియుండవచ్చును. ఉదాహరణమునకు “ప్రళావతీ ప్రద్యున్నము”, “జాంబవతీ పరిణయ” కావ్యనామములు యితీవృత్తసూచకములు. “ప్రతిమి” “ముద్రారాక్షసము” “మృచ్ఛకటికము” “అముక్త మాల్యద” లాదు చమత్కృతి విశిష్ట గుణము. “మను చరిత్ర” “వసు చరిత్ర” లందు ఉచ్చారణా సౌలభ్యమధికము. “రాధా మాదవము” “గీత గోవిందము” లందు అక్షర రమ్యతా రామణీయకత బున్నవి. “అభిజ్ఞాన శాకుంతలము” “కళాపూర్ణోదయము” లందు అన్ని గుణములును శోభించినవి. ఇట్లే “శ్రీమద్రామాయణము”ను నామోచిత్య విషయమున సర్వగుణ సంశోభితము.

“రామ+ఆయన” - [సవర్ణదీర్ఘ సంది - అకస్సవర్ణదీర్ఘః 6.1-101]చే “రామాయన” మగును. “పూర్వ పదాత్సంజ్ఞాయానుగః, రషాభ్యాంనోణస్సమాన పఠే” అను శాస్త్రవిధిచే ‘రామాయణ’ మయ్యెను. ‘రామస్య ఆయనం’ రాముని యొక్క ఆయనము అని దీనికి విగ్రహము చెప్పుకొనిన ఇట షష్ఠీ తత్పురుష సమాసము. “స్వతంత్రముగా కర్తృత్వమును గాని, భోక్తృత్వమును గాని సమర్పించగల రెండు నామరూపములకు అవినాభావ సంబంధమును కూర్చుటయే షష్ఠీ విభక్తి సాధించు ప్రత్యయ పరమార్థము”. ఇట్టి విభక్తితో నేర్పడిన తత్పురుష సమాసము ‘రామాయణము’. “రామ” శబ్దము “‘రమ’ ఆను ధాతువు నుండి యేర్పడినది. దీనికి రమించుట, ఆనందపడుట, ఆనందపెట్టుట, హాయిని గొల్పుట అని అర్థము. ‘ఆయన శబ్దము’ ‘ఇ’ ధాతు నిష్పన్నము. దీనికి కడలుట, నడచుట, పయనించుట అని అర్థము కనుక రామాయణ మన శ్రీరాముని చలనము లేక గమనము లేక స్పందనము అని అర్థము. అంతే కాదు, “ఈయతేఽప్రాప్యతే పురుషార్థః అనేన ఇతి ఆయనమ్” అని ఆయన శబ్దవ్యుత్పత్తి పురుషార్థమును సంపాదించి పెట్టుచక్కని ప్రవర్తనమును ఆయన మని భావింపవచ్చును. ‘రామస్య ఆయనమ్ రామాయణమ్’ రామాయణము ఇతివృత్తి సూచక మాత్రముగ కేవల రామకథను కాక, రాముని ఆయనమును సూచించునదిని ఫలితార్థము రామ శబ్దములోని రమణీయతను, ఆయన శబ్దము కమనీయమగు గమనమును వేగమును సమకూర్చినది. శ్రీరాముఁడు జనించినది మొదలు పట్టాభిషేకము వఱకు ఆయన జీవితములో ఈ ఆయనత్వము నిరంతర, నిర్విరామ, నియమనిష్ఠ - కన్పించును. జీవితములో నొక్క క్షణము కూడ

స్థాయి, హాయి లేక కడలేవి ఇడుములు బడయుచు; సత్య ధర్మ చ్యుతి యొనర్చక సాగిన రాముని జీవనయాత్ర ఒక గొప్ప ఆయనము, అందులకే అది రామాయణము.

రామాయణ మహాయనములో కేవలము రామునియొక్క ఆయనమే కాదు. రామా [సీత] యొక్క ఆయనము కూడ ఇతోధికమే! ‘రామా ఆయనం’ కూడ రామాయణమే యగును. సీతాదేవిని వాల్మీకి అనేక సందర్భములలో ‘రామా’ శబ్దముతో సూచించినాఁడు. ఉదాహరణమునకు, అప్పుడప్పుడే అడవులలో ఆడుతూ పాడుతూ తిరుగుచున్న సీతాదేవిని గుఱించి సుమంతుడు కలతనొందిన కౌసల్యతో నిటుల చెప్పినట్లు వాల్మీకి వర్ణనము.

“భాలేవ రమతే సీతాఽ బాలచంద్రనిభాననా

రామా రామే హ్యధీనాతో విజనేఽపి వనే సతి”.

[అయోధ్యా కాండము, సర్గ 60. శ్లో 10]

రాముని జీవిత భాగస్వామినిగ, సహధర్మచారిణిగ “రామా” [సీత] యొక్క ఆయనమును యిందు కలదు. కనుక “రామాయాః ఆయనం” అని కూడ చెప్పుకొనవచ్చును. [‘రమయా ఇదం రామమ్’ అని రామాయణ సారోద్ధారము ఉత్తరకాండపు భూమిక యందుల్లేఖితము]. మఱియు -

“రామా యన చపలాక్షుల పేరు

రామ యన బ్రహ్మమునకు పేరు”

అను నాదముని, త్యాగరాజు కీర్తన యందును - రామా శబ్దము అందమైన శ్రీ యను నర్థమున, బ్రయక్తము, సీతాదేవిని రామాభిధానముతో వ్యవహరించుటలో నెంతయో సామంజస్యము కన్పింట్టును. సీతాదేవికి మఱియు రామచంద్రునకు పేరులోనే కాదు; తీరుతీయములందును గూడ నభేదము గలదు చూడుఁడు. అశోకవనమున సీతాదేవిని గాంచిన హనుమంతుడు తన మనసున ననుకొన్న మాటలివి.

“అస్యా దేవ్యా యధారూప మంగ ప్రత్యంగ సౌష్ఠవం
రామస్య చ యధారూపం తన్యేయ మనితేక్షణ”

[సుందర కాండము సర్గ. శ్లో. 60]

[ఈమె శరీరాకృతిఁ బోలు ఆకృతిని రాముఁడును, రాముని యవయవముల చక్కని యమరిక నామెయు గలిగి, ఒకరికొకరు తగియున్నారు]. సీతారాముల మధ్యగల యీ అన్యోన్యత్వమును, అభిన్నత్వమును, అనుబంధమును అక్షర రూపమున నిరూపించుటయే రామాయణ పరమావధిగ భావింపవచ్చును. రామాయణము నందలి అద్వైత రసవిద్ధి కిదియే ప్రత్యక్ష ప్రమాణము.

‘రామాచ రామశ్చ రామో రామయోః ఆయనః’ అని విగ్రహ వాక్యము చెప్పుకొనిన పరమ సుందరులగు సీతారాముల చరితము నభివ్యక్తము చేయుచున్నది కాన రామాయణమయ్యెను.

ఇంకను “రమయతి సర్వాన్ గుణై రితి రామ”. అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి గుణములచేత జనులందఱు ఎవనియందు ఆనందించుచుందురో అట్టివాఁడు రాముడు అని రామ శబ్దమున కర్థము “రామ రహస్సోపనిషత్తు”లో,

“రామ ఏవ పరం బ్రహ్మం రామ ఏవ పరం తపః
రామ ఏవ పరం తత్త్వం శ్రీరామో బ్రహ్మతారకం”

అనియును; “రామ తాపిన్యపనిషత్తు”లో

“రమంతే యోగినోఽ సన్తే నిత్యానందే చిదాత్మని
ఇతిరామ పదే నానా పరం బ్రహ్మభి రీయతే”

అనియును;

“సదా రామోఽహ మస్మితి తత్త్వతః ప్రపందలియే
సతే సంసారిణీ మానం రామ న సంశయః

రమన్తే యోగినోఽత్రేతి వ్యుత్పత్త్యా అస్తర్యామీ-తస్సాయనం
చిత్తకుద్ధి ద్వారా ప్రాపకం తస్మితి పాదకత్వాత్-ఇతి ఆధ్యాత్మ
రామాయణమ్.

“శ్రీరామ రామ రామేతి రమే రామే మనోరమే
సహస్ర నామ తత్తుల్యం రామనామ వరాననే”

అని శ్రీరామ నామ మహాత్యము వివరింపఁ బడినది. అట్టి రామునియొక్క అయనము శ్రీమద్రామాయణము.

“రామ మయతి ప్రాపయతీతి వా; “రామస్య ఆయనం
స్థాన మితి” వా; “రామః ఆయ్యతే ప్రాప్యతే అనే నేతి” వా;
“రామ మయతీతి జ్ఞాపయతీతి” వా; రామాయణ మిత్యాదిః
వ్యుత్పత్తిభిః శ్రీరామాఖ్య పరబ్రహ్మ జిజ్ఞాసా పూర్వకం
శ్రీరామ బ్రహ్మజ్ఞానా త్కైవల్య ప్రాప్తి రితి తత్సాధనోపాయ
ప్రతిపాదన గ్రంథో రామాయణ మితి చ నిద్యతి” అని “రామా
యణ సారోద్ధరము”న [బాలకాండ పీఠిక, పుట ౮] రామాయణ
శబ్ద విచారము సుష్టుగ జరిగినది.

రాముని ప్రాప్తింపఁ జేయునది లేక జ్ఞాపకము చేయు
చున్నది కనుక రామాయణమని యొక అభిప్రాయము మఱియు
‘రా’ యన ప్రపంచమనియు, ‘మ’ యన సీశ్వరుఁడనియు
‘రామ’ శబ్దమునకు వేతొక నిర్వచనము క్రింది శ్లోకమున
గన్నట్టును.

“రా శబ్దో విశ్వవచనో, మశ్చాపీశ్వర వాచకః
విశ్వాధనేశ్వరో యోహే, తేన రామః ప్రకీర్తితః”

ఇంతియే కాదు ఆపలు రామ శబ్ద అక్షరద్వయ సిద్ధిని పెక్కురు
విజ్ఞులిట్లు వివరింతురు. వైష్ణవ మంత్రములలో ‘అష్టాక్షరీ’
ప్రధానము శైవులకు ‘పంచాక్షరీ’ని మించిన ప్రసిద్ధమంత్రము
మఱేదియును లేదు.

ఓం నమో నారాయణాయ [అష్టాక్షరీ]

ఓం నమః శివాయః [పంచాక్షరీ]

“నాయనాయ యదృతేఽ క్షరాష్టకమ్

పంచకంచ న శివాయ యద్వి న

యుద్వయమ్ భవతి ముక్తి హేత మే

తద్వయమ్ పయ ముపాస్మహేఽద్వయమ్.”

అను శ్లోకము సుప్రసిద్ధము. ఇట్లు రామ శబ్దము అష్టాక్షరీ,
పంచాక్షరీ మంత్రములలో దాగియున్నది. ‘రామ’ శబ్దము.
అష్టాక్షరీలో ‘రా’ ప్రధానము. ‘రా’ను తొలగించిన నాయనాయ
[న అయనము] మోక్షము కొఱకు కాదను విపరీతార్థము సిద్ధించును.
అట్లే పంచాక్షరీలో “మః” తొలగించిన ‘న శివాయ’ - శివము
కొఱకు గాదను నశుభార్థము కలుగును. ఆ రెండక్షరములను
గూర్చిన “రామః” శబ్ద మేర్పడుచున్నది అనగా ‘రామ’ శబ్దము
హరి హరా భేద తత్త్వ ప్రబోధకమని సారార్థము. అట్టి రామ
చరిత్రము వర్ణముగా గలది రామాయణము.

ఇంకను ఆధ్యాత్మవిదులు “తత్త్వమని” అను మహా
కావ్యము యొక్క అర్థము “రామ” అను రెండక్షరములలో
నిండియున్నదని వ్యాఖ్యానింతురు. ‘రా’ అనగా “తత్” అని
అర్థము. ‘మ’ అనగా “త్వమ్” అని అర్థము. ఆ రెండక్షరముల
సంయోజనమే [అని] “తత్త్వమని” ఇట్లు “రామ” అను శబ్ద
ములో ఆ మహావాక్యార్థమంతయు ఇమిడియున్నదందురు.

“కావ్యం రామాయణం కృత్స్నం సీతాయాశ్చరితమ్ మహత్
పౌలస్త్యవధ మిత్యేవ చరిత వ్రతః”

[బాలకాండ అధ్యాయ-4 శ్లో-7]

అని వాల్మీకి రామాయణముననే పేర్కొనఁబడినది.
“రామస్య ఆయనం స్థానం రామాయణమ్”. లోకోత్తర గుణో
త్తరుఁడగు శ్రీరామచంద్రుని యాదర్శ చరిత్రమును వర్ణించుటచే
నమ్మహాకావ్యము శ్రీమద్రామాయణమనియు; తన సౌశీల్య సచ్చా
రిత్రములచే నాదర్శభూతయై, సకల సద్గుణములకును కాణాచి

యైన సతీ తిలకమగు సీతాదేవి పూత చరితమును వర్ణించుటచే
“సీతాయశ్చరితమ్” [సీతాచరితము] అనియును; ‘శ్రీమద్రామాయణ మపిపరం ప్రాణితి త్వచ్చరితే’ “మద్యాహ్నా త్రి ప్రసంగతః” - ఇత్యాది వచనములును సీతాచరిత ప్రాధాన్య సూచకములే! రాముని కథకును, రావణుని వధకును మధ్యగ సీతాచరిత ముండుట ఈ నామమును ఆన్వర్త మొనరించుచున్నది. రామాయణము మొత్తము కావ్యమనియు, సీతాచరిత స్వరూప మైనందున నది మహాకావ్యమైనదనియు ఆర్యుల అభివర్ణనము. గొప్పదియగు సీతాచరితము కనుకనే రామాయణము సమగ్రతను సంతరించుకొనినదని ఆన్వయ అభిభాషణము. ధర్మము నణగింపఁ జేయుటయే వృత్తిగా నెంచి మదోన్మత్తుడై దీన సాధ్వీ-సాధు జనులను అహరహము బాధించుచు అధర్మ మార్గమున చరించు త్రిలోక కంటకుడగు రావణుని వధను వర్ణించుట ద్వారమున విశ్వ శ్రేయస్సు ప్రతిష్ఠాపక మగుటవలన రామాయణము “పౌలస్త్య వధ” మనియును వ్యవహృతము.

ఇంకను శ్రీమద్రామాయణము తంత్రి, లయ సమన్వితమై గాన యోగ్యమగుటచే “గీత” మని చెప్పడినది.

“అభిగీత మిదమ్ గీతమ్”

[బాలకాండ అధ్యాయ-4. శ్లో-27]

“పార్థ్యే గేయేచ మధురం ప్రమాణై నిఖిరన్వితమ్
జాతి భిన్నవృత్తి భిన్నధ్వం తంత్రీలయ సమన్వితమ్
రనై శృంగార కారుణ్య హాస్యవీర భయానకైః
రాద్రాదిభిశ్చ సంయుక్తం కావ్యమే తదగాయతమ్”.

[బాల. 4-8, 9]

మనోహరముగ పఠించుటకు, సప్తస్వర యుక్తముగా పాడుటకు సనువుగానుండి నవరసములను పోషించుచూ కుశలపులు రామాయణ కావ్యమును గానము చేసిరని వాల్మీకి మాట. ఏదైన ఒక విషయము ప్రచారము చేయవలయుననిన అది భేలనా యోగ్యమై, రాగతాళములతో అభినయావకాశముతో నున్న అట్టిది శీఘ్రముగ పూజా కర్షక మగుననుటకు రామాయణము చక్కని నిదర్శనము. అందువలననే రామాయణమును ‘గీత’ మనుట సార్థకము.

రఘువర చరిత్రమును వర్ణించుటతోబాటుగ ధర్మార్థ కామ మోక్ష రూపములగు చతుర్విధ పురుషార్థములను వర్ణించుటచేత విది “ఇతిహాస” మనియు పేర్కొనఁబడినది.

“ధర్మార్థ కామ మోక్షణా ముపదేశ సమన్వితమ్
పూర్వవృత్త కాదాయుక్త మితిహాసం ప్రచక్షతే”

[శబ్ద కల్పద్రుమము]

అని ఇతిహాస లక్షణము నిర్దేశింపఁబడినది.

శ్రీమద్రామాయణ మొక పవిత్ర గ్రంథముగ భారతీయులచే తరతరములుగ నారాధింపఁబడుచున్నది. పారాయణము చేయ బడుచున్నది. తన్నిదర్శనమీ శ్లోకము.

“చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తరమ్
ఏకైక మక్షరం ప్రోక్తం మహాపాతక నాశనమ్
శృణ్వన్ రామాయణం భక్తాయః పాదం పదమేవ వా
సయాతి బ్రాహ్మణ స్థానం బ్రహ్మణా పూజ్యతే సదా”

[శ్రీరాముని చరిత్రము] బ్రహ్మాది లోకములలో [అనేక కోట్ల?] శ్లోకములలో విస్తృతము. [వాల్మీకి మహర్షి దానిసీలోకములో ప్రవర్తింపఁజేసెను.] అట్టి రామాయణములో నొక్కొక్క యక్షరమును ఎంతటి మహాపాతకముల నైనను నశింపఁజేయఁ జాలినట్టిది. ఎవఁడు రామాయణమును భక్తితో వినునో శక్తి చాలదేని, అందలి యొక్క శ్లోక పాదమును కాని, కనీసము ఒక్క పదమును గాని వినునో - అట్టివాఁడు బ్రహ్మలోకమున కేగును. సర్వదా బ్రహ్మచేత సమ్మానింపఁబడును. ఈ విధముగా ప్రాచీనులు రామాయణమును కీర్తించిరి. అందువలననే శ్రీమద్రామాయణమునకు “అనుగ్రహ గ్రంథ” మనియు పేరు కలిగినది.

వైష్ణవులు రామాయణమును ‘దీర్ఘశరణాగతి’ అని పేర్కొనుచు దురు. అనగా శరణాగతుల యొక్క పరంపర అని యర్థము.

“అను కూల్యస్య సంకల్పః
ప్రాతి కూల్యస్య వర్ణనం
రక్షిష్యతీతి విశ్వాసః
గోప్యత్వేవరణం తథా
అత్యనిక్షేప కార్పణ్యే
షడ్విధా శరణాగతిః

అను శ్లోకము శరణాగతి ఆరు విధములని తెల్పుచున్నది. అనుకూల్య సంకల్పము, ప్రాతికూల్య వర్ణనము, ఇతడు నన్ను తప్పక రక్షించునను విశ్వాసము, ఇతడు రక్షకుడని వర్ణించుట, తన సర్వస్వమును రక్షకుడైన భగవంతుని వశమొనరించుట, దైన్యము అను ఆరును శరణాగతి లక్షణములు.

రావణుని బాధలను పడలేక దేవతలు శ్రీమన్నారాయణుని, శరణు జొచ్చుటతో వాల్మీకి రామాయణము ఆరంభమగుచున్నది. ఇది ప్రథమ శరణాగతి. విశ్వామిత్రుడు కూడ శరణాగతుడే. అహల్య, జటాయువు, శబరులు శరణాగతుల కోటిలోనివారే. సుగ్రీవుడు రాముని శరణు జొచ్చెను. ఈ సందర్భమున అంగద హనుమ శరణాగతులును గోచరించును, రామాయణమున చివరిది విభీషణ శరణాగతి. రావణుని సోదరుడయ్యును విభీషణుడు రాముని శరణము జొచ్చెను. ఇంతేకాదు దశరథుడు మున్నగు వారందరును శ్రీమన్నారాయణుని అవతారమైన రాముని శరణు చొచ్చినట్లే కన్పట్టును. ఇన్ని శరణాగతు లిందుటచేతనే రామాయణమునకు 'దీర్ఘ శరణాగతి' యను నామము సార్థకమగు చున్నది.

ఇట్టి రామాయణ మహావాక్యమును రచించి ఆవసీ తలముననుండి రసకు లాకాశరంగమున నానందించుటకు సోపానములు నిర్మించిన కవి పుంగవుడు వాల్మీకి మహర్షి.

వాల్మీకి వేదాంతులకు వేదాంతి, దార్శనికులకు దార్శనికుడు, కవులకు కవి, ప్రజా మార్గదర్శి. లోకమునకు కవితాభిక్ష పెట్టి ఆదికవి పీఠము నాక్రమించుకొనిన ఆ కవితా తపస్వికిజే కై మ్రొప్పులు.

“ఆదికవి చతురాస్యా కమలజ వల్మీకజౌ వందే
లోక శ్లోక విద్రాతోః యయోర్భితా లేశమాత్రేణ.”

కమలజ, వల్మీకజులు ఆదికమలు, ఒకరి ముఖమునుండి వేదము, మఱియొకరి ముఖమునుండి రామాయణమును వెలువడి నవి. ఉభయులును చతురాస్యులు, ఒకరు చతుర్ముఖులు మఱి యొకరు చతురవాక్కులు. ఒకరు లోకవిదాత, మఱియొకరు శ్లోక విదాత. వీరి విధాతృత్వమున లోక శ్లోకములందు భేదము లేక మాత్రమే! అట్టి వీరికి నమస్కరింతును - అని అనినాదోక సుకవి సకృతాత్ముడైన సుకవి యొకడు!

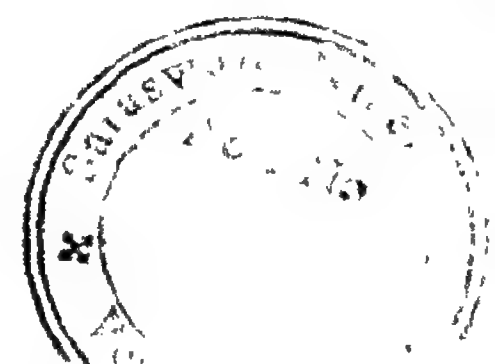
“జయంతి సుకృతినో రసపిదాః కవీశ్వరాః”

—కఠేవరపు వెంకట్రామయ్య

భారతి 59వ సంపుటము ఆకారాది విషయానుక్రమణిక

1. వ్యాసములు

శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
అంత్యోదయ కార్యక్రమం - రాజస్థాన్ అనుభవం	లింగమూర్తి; సుదర్శన్	2
అక్బర్ షా రచించిన సంస్కృత శృంగారమంజరి (కల)	ఆర్. శ్రీహరి	12
అనుభూతి కవిత్వం	కొడవంటి లీలామోహనరావు	2
స్వరూప స్వభావ ప్రయోజనాలు	ముదిగొండ పీఠభద్రయ్య	9
(లేఖ)	సూర్యదేవర రవికుమార్	10
అన్నమాచార్యుల పురందరదాసుల సాదృశ్యాలు	ఎస్. గంగప్ప	6
అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - రాయలసీమ మాండలిక పద ప్రయోగం	గంగప్ప	12
అప్పరోజాతుల జన్మస్థానములు (కల)	సూర్యదేవర రవికుమార్	6
(కల)	పచ్చమట్ల కృష్ణసూర్యనారాయణరాజు	8
(లేఖ)		9
అభ్యుదయోద్యమం - వచన కవిత్వ	టి. ఎల్. కాంతారావు	4
(లేఖ)	చతుర్వేదుల ఉదయశంకర్	6
(కల)	శంకరగంటి రంగాచార్యులు	7
ఆరవము (కల)	తి	8
(కల)	డా॥ వెంకటరమణన్	9



శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
(కల)	రాగం	9
అలరుబోడి ఇత్యాది నమాన విచారణ	జి. లలిత	1
అసనపురము రాజమహేంద్రవరమా? (కల)	తురగా కృష్ణమూర్తి	5
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జాతీయ వయోజన విద్యా కార్యక్రమము	ఎ. రవీందర్	5
ఆంధ్ర బాషార్లు పకర్త ఎవరు? (కల)	విక్రాల శేషచార్యులు	4
ఆంధ్ర సాహిత్యము	కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు	6
ఆగామి శతాబ్దానికి సాహిత్య పురోగమనం	సోమసుందర్	3
ఆధునిక విజ్ఞానం ఎటు పోతుంది?	వసంతరావు వేంకటరావు	10
ఆరవ ప్రణాళికలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి మార్గాలు	బి. ఆర్. కె. రావు	4
ఆర్థికాభివృద్ధి - కొన్ని ఆలోచనలు (కల)	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	5
ఉత్తమ సాంఘిక నాటకాలు	రామమోహనరాయ్	11
ఎటెయిప్సోరుని అంకాలమ్మ గూడూరు శిలాశాసనము	చివుకుల అనంత వద్మనాభశాస్త్రి	12
కలువకొలను కై ఫీయతు (కల)	కిశోరుబాబు; అశోకుబాబు	12
కవిజనాశ్రయము - కర్తృకాలము	కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	6
కవిత్వము - అనౌచిత్యము	యు. ఎ. నరసింహమూర్తి	2
కవిత్వము - ప్రమాణము		6
కావ్యాలాపము (కల)	బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	3
కృష్ణశాస్త్రి నిర్వేదం	ఆర్. యస్. సుదర్శనం	11
కేంద్రకాష్టాలు జీవరహస్య కీలకాలా?	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	10
కేంద్రము - రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములు		
విత్తనంబుముల పాత్ర	జంధ్యాల బాలగంగాధర తిలక్	1
క్రొత్త అంతర్జాతీయ ఆర్థిక సంబంధాలు - ఒక చారిత్రక పరిశీలన	ఆర్. నీరజ	2
క్షయాధికమాన నిర్ణయము... ..	చింతలపాటి రామశాస్త్రి; సోమదీక్షితులు	10, 11
గోపాలగోస్వామి	జమదగ్ని	7
గ్రామీణ బ్యాంకులు - గ్రామీణ పరపతి	ఎ. లక్ష్మారెడ్డి, డి. నాగమణి, జి. సుదర్శన్	11
చలంపై ప్రభావం	నాగేశ్వరం శంకరం	12
చాళుక్య రాజరాజనరేంద్ర వీరవిజయాదిత్యుల సంతతి	తురగా కృష్ణమూర్తి	1
చెరబండరాజు కవితాస్ఫూర్తి	టి. ఎల్. కాంతారావు	12
జనమంచి వేంకటరామయ్య కవిగారి కృతులు	మల్లంపల్లి శరభయ్య	7
జనమంచి శేషాద్రిశర్మ (కల)	జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	7
జనాభావిద్య అర్థము అవసరము అధికారుల కర్తవ్యము	బి. ఆర్. కె. రావు	11
జె. పి. ఎల్. గ్విన్ తెలుగు చుట్టం (కల)	పురిపండా అప్పలస్వామి	10
జై నక్షత్రం - గుమ్మిలేరు (కల)	మేడవరపు సంవత్సరమార్	11

శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
తిక్కనకు జైచిత్తం తెలియదా? (కల)	రాచపాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి	11
తెలుగు-ఇంగ్లీషులలో సమాన అర్థ, సమాన ధ్వని కల పదములు	తి	1
తెలుగులో ప్రతిధ్వని పదములు (లేఖ)	సూర్యదేవర రవికుమార్	1
దస్తకూర:	శలాక రఘునాథశర్మ	12
దాయగజకేసరి బండవల్లి శాసనము	తురగా కృష్ణమూర్తి	12
ది హువుండ్ ఆఫ్ హెలెన్ - శీర్షికానువాద సమస్య (కల)	తి	5
దేశప్రజలపై న్యాయవ్యవస్థ దాడి	చాణుక్య	4
దేశోద్ధారక కాశీవాసుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు	అవటవల్లి నారాయణరావు	3
దేశోద్ధారకుని నిర్మాణము	ముట్నూరి కృష్ణారావు	1
ధర్మాద్వైత స్థితి - అభిప్రాయాల పరిశీలన	మోపిదేవి కృష్ణమూర్తి	7
నాయని కవితాయాత్ర - సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర	పి. హెచ్. నరసింహారెడ్డి	12
నాళికా శిశుజననం అభ్యుదయమా? అధఃపాతాళమా?	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	6
నిగమశర్మోపాఖ్యానము - రామకృష్ణుని హృదయము (కల)	శంకరగంటి రంగాచార్యులు	4
నిప్పువుల్ల కాదు విద్యుద్దీపం	మానేవల్లి సత్యనారాయణ -	12
నేటి తెలుగులో సమాన నిర్మాణం	ఎన్. శివరామమూర్తి	3
న్యాయమూర్తుల బిడిలీ సమస్య - సుప్రీంకోర్టు చరిత్రాత్మక విర్ణయము	చాణుక్య	8
పట్టుకార్లు అన్యదేశ్యము కాదు (కల)	కపిలవాయి లింగమూర్తి	11
పద నిర్మాణంలో భాషాదృష్టి	చేకూరి రామారావు	5
పల్లవకుమార విష్ణువు బొబ్బేపల్లి తామ్రపట్టికలు	పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి	5
పల్లవ నరసింహవర్మ పాండూరు తామ్రశాసనము	రామచంద్రమూర్తి, గోపాలరెడ్డి	8
పాట్లోపికాసా (కల)	డి. రామలింగం	2
పారిజాతాపహరణం - విభిన్న కథనాలు	బులుసు వేంకట రమణయ్య	3
పునర్ముద్రిత మార్యారాయంద్ర నిఘంటువు - ఒక పరిశీలన	ఆర్. శ్రీహరి	5
పూసపాటి రాజుల పూర్వ చరిత్ర	కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	11
పూసపాటివారి సీసమాలిక	"	9
ప్రజలు పత్రికలు కవితా ప్రక్రియలు ఒక పరిశీలన	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	7
ప్రతిభాపూర్ణుడు రవీంద్రుడు	శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి	8
ప్రభుత్వరంగంలో ఉద్యోగి బృందపాలనా నిర్వహణ ఒక నూతనమార్గ ఆవశ్యకత	నరసింహారావు రామేశ్వరము	3
ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాలలో బదుగువర్గాల వర్ణన	బండపల్లె ఓబుళరెడ్డి	4
ప్రాచీన సాహిత్యానికి సమాధి తెలుగు అకాడమీ సాహిత్యపదకోశం	నిడుదవోలు వేంకటరావు	5

శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
ప్రొఫెసర్ బి. జి. యల్. స్వామిగారి విశిష్టకృతి హనరుహొన్ను	(కల) జానుమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	4
ప్లాటినస్	హెచ్. ఎన్. బ్రహ్మానంద	4
బతికిన షణ్ణాలు	'వేగుంట మోహనప్రసాద్	1, 12
బమ్మెర పోతన - తరిగొండ వెంగమాంబ	కె. జె. కృష్ణమూర్తి	8
బసవని కుటుంబ వ్యక్తులు	రేకళిగెమతం వీరయ్య	10
బసవేశ్వరునకు ఉపనయనమైనదా?		8
బాబాలకోట (కల)	కిశోర్ బాబు, అశోకుబాబు	8
భారత ఇతిహాసంలో ప్రభుత్వ శ్రామికనీతి	బింద్లవల్లె ఓబుళరెడ్డి	8
భారతదేశ ఎన్నికల వ్యవస్థ	పి. సత్యనారాయణ	7
భారతీయ ప్రేమసుధ (కల)	ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి	11
బై రాగి తత్వీయ పరిణామం	సోమసుందర్	7
బొట్టు (లేఖ)	పసుమర్తి	1
(కల)	శంకరగంటి రంగాచార్యులు	5
బొద్ధ తామ్ర కరండము	ముసునూరి సాంబశివరామమూర్తి	10
(లేఖ)	ఘంటా జవహర్లాల్	12
బొద్ధమతము హిందూ మతమునకు భిన్నమైనదా? (కల)	రేబల్లె వెంకటేశ్వర్లు	9
(లేఖ)	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	12
భారత ఇతిహాసంలో ప్రభుత్వ శ్రామిక నీతి	బింద్లవల్లె ఓబుళరెడ్డి	8
భారతదేశ ఎన్నికల వ్యవస్థ	పి. సత్యనారాయణ	7
భారతీయ ప్రేమసుధ (కల)	ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి	11
మన ఆర్థిక వ్యవస్థ చిరకాలపు సమస్యలు (కల)	కె. వెంకట నారాయణ, ఎ. సదానందం	2
మనిషి కారణజన్ముడా (లేఖ)	బింద్లవల్లె ఓబుళరెడ్డి	10
మరో గోపాలస్వామి (కల)	8
మల్లంపల్లి శరభయ్యగారి వేణుగోపాల శతకం (కల)	బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	10
మావితోపు	ఆదూరి సత్యవతీదేవి	8
మినీ కవిత (కల)	సూర్యదేవర రవికుమార్	3
మైలమ భీమన	కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	10
యత్తదర్థకాల యదార్థం	కుంటముక్కల లక్ష్మీనారాయణ శర్మ	6
రాయలసీమ తెలుగు - అసాధారణ లక్షణాలు	సి. యన్. ఆర్. శర్మ	9

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
రాక్షస తంగడి యుద్ధమా? (కల)	యస్. శ్రీవతినాయుడు	7
విజయదశమి - దీపావళి నిర్ణయము	పిడపర్తి సోదరులు	10
విజయనగరం జిల్లా గ్రామ నామములు - ఒక పరిశీలన	ఎ. విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ	9
విట్ గెన్ పైన్ దార్శనిక చింతనలు (కల)	శివపురపు వేంకటేశ్వరరావు	9
విరియాలమల్లని గూడూరు సానుబంధ శాసనము	కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	8
విలియమ్ కేరే.	డి. రామలింగం	3
విశ్వబ్రాహ్మణ కవులు	వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి	3
(కల)	బింద్లవల్లె ఓబుళరెడ్డి	6
(కల)	కొమాండూరి రామానుజాచార్యులు	6
(కల)	నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు	7
(లేఖ)	విద్యతెప్పదపాటి నాగేశ్వర శాస్త్రిలు	9
విశ్వబ్రాహ్మణ కవులు మరికొందరు	కొండూరు వీరరాఘవాచార్య	10
వెదురు కార్మికులు - సమస్యలు	బి. జనార్దనరావు, జి. సీతంబరస్వామి, జి. వినోద	9
వేంకటి పార్వతీశ్వరుల కవితా సౌరభం	శివలెంక ప్రకాశరావు	2
వేదులవారి దీపావళి	జానకిజాని	2
వేదులవారి దీపావళి	ప్రభాతం	9
శాతవాహనులు జై నమత పోషకులా	మంటా జనహర్లాల్	9
శాస్త్ర నిఘంటువులు ఆవశ్యకత (కల)	ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి	12
శాస్త్రీయ కళారంగాలలో అనుసృజనాత్మక ఆత్మపరిశీలనము -	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	7
కార్లపాపర్ భావనపై ఒక వివరణ (కల)	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	3
శాస్త్రీయ దృక్పథం - ఒక అవగాహన - ఒక పరిశీలన (కల)	భట్టిప్రోలు కామేశ్వరరావు	11
శివతాండవము	శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి	2
శివయోగి వేమన	ఎన్. ఎస్. సుందరేశ్వరరావు	1, 5
శిశువాక్కు - లక్షణావృత్తి	బ్రహ్మానంద	1
(కల)	తి	6
శ్రీపాదవారికి జలసూత్రంవారికి మధ్య నడిచిన లేఖలు	కనక్ ప్రవాసి	6
" దేవులపల్లివారికి " "	"	4
సులతానీ నాటకం (కల)	మహాతీ శంకర్	11
పైకోట్రానిక్స్	వసంతరావు వేంకటరావు	4
(కల)	గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	8

క ల గూ ర గ ం ప

శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
పైమన్ న్యూ కూంబ్ ఆర్థిక ఆలోచన	బి. ఆర్. కె. రావు	12
సోమరిదేవి - దాక్షరామ శాసనము (కల)	సూర్యదేవర రవికుమార్	4, 10
(కల)	తురగా కృష్ణమూర్తి	7
సౌందర్యం - కళలో, జీవితంలో	తి	10
హరిజన సమస్య - ఆంధ్ర కవిత్వం	మెట్టు మురళీధర్ రావు	12
హరిణ్య హరిణం - ఒక పరిశీలన (కల)	రెడ్డి	11

2. కథలు

శీర్షిక	రచయిత	సంచిక సంఖ్య
అన్నించాడు	పాలడుగు వేంకటేశ్వరరావు	11
ఆవేశ పలికం		2
ఎన్నిక	కేయస్వీ	7
పాటు	వి. వి. బి. రామారావు	3
పాత బాకీ (అను)	బి. వి. రమణ	1
మృత్యుహేల	పాలడుగు వేంకటేశ్వరరావు	8
మ్రొక్కుబడి	బెహరా వెంకట సుబ్బారావు	5
రేగుపండు రుచి	ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం	6
సీటు దొరికింది	రంధి సోమరాజు	7
పైలెన్స్	ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	1
వార్ పోస్టర్లు (రూపకం) (అను)	శ్రీనివాసాచార్యులు; సభాపతి	2

3. కవితా రచయితలు

పేరు	కవిత(లు) ప్రచురించబడిన సంచిక(ల) సంఖ్య	పేరు	కవిత(లు) ప్రచురించబడిన సంచిక(ల) సంఖ్య
అంజయ్య. కె.	3	కృష్ణమూర్తి. గన్న	4
అప్పలస్వామి. పురిపండా	11	కృష్ణారెడ్డి. పులికంటి	3, 4, 10, 11
అబ్దుల్ ఖాదర్. కలిగిరి. వి.	12	కేశవరావు. దేశెట్టి	11
ఉదయభాను : నరసింహమూర్తి. కోడూరి	3	ఖమ్మేద్దీన్	2, 9
ఉపాధ్యాయ	4, 7	గోదావరి శర్మ. కె.	1, 12
“కన్న”	3, 9	గోపాలకృష్ణ దేశపతి	12
కాళిదాసు. వజ్రుల	3, 9	చంద్రశేఖర్. కోవుటం	12
కిశోర్బాబు, అశోకుబాబు	5, 8, 11, 12	చిదంబరరెడ్డి. నడ్లపల్లె	3

పేరు	కవిత(లు) ప్రచురించబడిన సంచిక(ల) సంఖ్య	పేరు	కవిత(లు) ప్రచురించబడిన సంచిక(ల) సంఖ్య
జగన్నాథం. జాకంటి	2	రాధాకృష్ణ శర్మ. చల్లా	5 (అను), 12
జనజ్వాల	3, 10	రామకృష్ణమూర్తి. కొంపెల్లి	1, 3, 4, 11
జ్యోతస్ని	10 (అను)	రామసూరి	12
తిరునగరి	3, 6, 12	రెడ్డి. యస్. యస్.	3, 11
తిలక్ బి. బి. జి.	4 (అను)	లక్ష్మీవతి. విరియాల	9
దాశరథి	1, 4	లీలామోహనరావు. కొడవంటి	4, 8
దినకర్. కె.	1, 4	లీలావతీదేవి. కోడూరి	9
దిలావర్	4, 7, 11	విశ్వనాథ్. రత్న శీకర	3
నరసింహస్వామి. శనగన	8, 6	వెంకటేశ్వర్లు. జి.	4
నరసింహాచార్యులు. వేముగంటి	3	వేంకటరావు. వనంతరావు	9
నరసింహారావు. వి. వి. యల్.	1	వేంకటశర్మ. మంగిపూడి	9
నారాయణరెడ్డి. సి.	5, 8, 11	వేంకటేశ్వర్లు. బులుసు	2, 5, 6
నారాయణరెడ్డి. సుంకిరెడ్డి	1	శశికాంత్ శాతకర్ణి	3
నిఖిలేశ్వర్	2, 4	శాస్త్రి. పి. యస్.	3
పరమేశ్వరరావు. రాపోలు	11	శివకుమార శర్మ. రామగిరి	12
పార్థసారథి యస్. కె.	12	శివారెడ్డి. కె.	9
పార్థసారథి రెడ్డి. పూలికుంట	1	శేషగిరిరావు. పోచిరాజు	7, 9
పురుషోత్తం. బొడ్డుపల్లి	3	శోభ	3, 12
పూర	4	శ్రీనివాసాచార్యులు. దీవి	2
ప్రెడీశ్రీ	6	శ్రీరామమూర్తి. గంటి	7
ప్రభాకరరావు. ముదివేడు	12	శ్రీరాములు. గూడ	1
ప్రియదర్శి	2	శ్రీ శ్రీ	2
భగవాన్	4, 12	సంజీవ్. ఎన్. యస్.	5, 6, 10
భానుమూర్తి. ఇంద్రగంటి	1, 9	సంపత్ కుమార్. మేడపరపు	6
భానుమూర్తి. పి. ఆర్.	4	సంపత్కుమారాచార్య. వి	3
మందేశ్వరరావు. వడలి	12	సత్యనారాయణ. భీశెట్టి	6
మన్మథరావు. మేకా	2	సత్యనారాయణ. మానేపల్లి	6
మహేంద్ర	11	సత్యవతీదేవి. ఆదూరు	12
మార్కండేయ శర్మ. నాగాభట్ల	3	సాంధ్యశ్రీ	4, 8
రంగారావు. మాదిరాజు	7, 11	సిధారెడ్డి. నందిని	4, 6, 9
రంగారావు. రావి	12	సుజాత. ఇసుకపల్లి	4
రఘునాథం. గుడిహాళం	1	సుదర్శనరాజు. కొండపల్లి	12
రమణ. కె. యస్.	2	సుధాకరరావు. మేకా	3
రమణారెడ్డి. కె. వి.	2; 10	సూర్యప్రకాశ్. ఎ.	6, 11
రమేష్ బాబు. గుమ్మనూరు	1, 4, 9, 12	సోమరాజు. రంధి	3, 8
రవికుమార్. సూర్యదేవర	6, 7 (అను)	సోమరాజు. వేంపాటి	3
రాంమోహనరాజు. కె	4	సోమసుందర్	2, 8, 10
రాఘవాచార్య. కందాకై	3	హనుమచ్ఛాస్త్రి. జానుమద్ది	10 (అను)
రాధాకృష్ణ. బండి	12	హన్మంత్రావ్. యస్.	8
రాధాకృష్ణమూర్తి. పాతకోట	4		

కల : కలగూరగంప

అను : అనువాద రచన

—డా॥ ఎన్. రవికుమార్

గ్రంథవిమర్శలు

శ్రీ లలితా త్రిశతి భాష్యమ్

[అనువచనము : శ్రీ తాదేపల్లి రాఘవనారాయణ శాస్త్రి,
ప్రాప్తిస్థానము : సాధన గ్రంథమండలి - తెనాలి, మూల్యము:
రూ. 30/-]

‘సాధన గ్రంథమండలి’ ప్రచురిస్తున్న శంకర గ్రంథ
రత్నావళిలో ఇది ద్వితీయ సంపుట.

అగస్త్యునకు హయగ్రీవుని ముఖతః పరమేశ్వరి పలి
కించిన స్తుతి ‘లలితా త్రిశతి’.

‘సర్వపూర్తికరి’ - అని యీ స్తుతికి ‘అమృత’ పెట్టిన
పేరు. అది ‘లలితా త్రిశతి’గా ప్రసిద్ధమయింది.

‘పంచదశ’ అక్షరాలను ఆదినుంచి వరుసగా ఇరవై శ్లోకా
లకు విభజించి చెప్పగా ఆ తల్లి నామాలు మూడు వందలయ్యాయి.
అదే ‘త్రిశతి-స్తుతి’ అయింది. కొన్ని అమృత చెప్పగా కొన్ని
అయ్యగారు - కొన్ని ఇద్దరూ కలిసి చెప్పినవి. ఆ శ్లోకాలను
నారాయణావతారమూర్తి అమృత అనుమతిని కుంభసంభవునకు
ఉపదేశించాడు.

ఆ దివ్యస్తోత్రానికి మానవ వేషధరుడై శంకరుడు
భాష్యం పలికాడు. దానిని ఆ భాష తెలియనివారికీ, తెలిసీ తెలి
యని వారికీ తేటతెల్లముగ తెలుగున చెప్పిన సచ్చిదానందమూర్తి
బ్రహ్మశ్రీ రాఘవ నారాయణశాస్త్రిగారు.

లలితా సహస్ర నామస్తోత్రంకన్నా ఇది ఫలప్రదానంలో
మిన్న అని ‘అమృత’ మాట. కాబట్టి దీనిని సవినయంగా శ్రద్ధా
భక్తులతో పారాయణ చెయ్యడం సత్కృతిగా వచనీయం.

‘హాదివిద్యా’ - పరమేశ్వరి నామం. దీనికి ‘హాదివిద్యా-
లోపాముద్రోపాసిత మనురూపా ఇత్యర్థః (శంకర భాష్యం)

దీనికి ‘హాకారము ఆదియందు గల పంచదశీవిద్య హాది
విద్య. లోపాముద్రచేత ఉపాసించబడిన హాదివిద్యా మంత్ర

స్వరూపము గలది అగుటవలన శ్రీ త్రిపురసుందరి హాదివిద్య
అని స్తుతించబడుచున్నది. ఈ వామమువలన మంత్రమునకు
తద్దేవతకు గల అభేదము సూచితము’ అని శాస్త్రిగారి వివరణ—
ఆదిశంకరుడే తన భాష్యానికి ఈనాడు శాస్త్రిగారి రూపాన
తెలుగులో వివరణ ఇచ్చాడని నా భావన.

ఈలాటి దివ్య గ్రంథ సముదాయమును ఆంధ్రులకు
అందించడానికి పూనుకున్న శ్రీ బులుసు సూర్యప్రకాశ శాస్త్రి
గారిని ప్రత్యేకించి అభినందిస్తున్నాను.

ఒక నామం శ్లోక రూపములో ‘కస్తూరీ తిలకోజ్జ్వలా’—
అని ఉంది. భాష్యరచనలో.... తిలకాంచితా’ — అని అచ్చు....
దేనిని పాఠ్యముగా భావించాలో తెలియలేదు.

అక్కడక్కడ అచ్చుతప్పులు ఉన్నాయి. సామాన్య
పాఠకునకు సవరణ తెలియకపోవచ్చు.

ఈ గ్రంథం చదివేముందు శాస్త్రిగారు, బులుసువారూ
వ్రాసిన ముందుమాటలు చదివితే గ్రంథస్థ విషయ హృదయం
అర్థం అవుతుంది.

శ్రీ విమర్శా ప్రకాశ వీరేశ్వర సుప్రభాతస్తవః

[రచయిత: శ్రీ పోలారామ సుబ్రహ్మణ్యం, కూచనపూడి,
ప్రాప్తిస్థానం, వెల.-తెలుపలేదు.]

కూచనపూడిలో ఉన్న శ్రీ విమర్శాప్రకాశ వీరేశ్వరస్వామి
దేవాలయం ఇంచుమించు పదారవ శతాబ్దంలో రూపొందినట్లు
రచయిత ‘ప్రవేశిక’ - వల్ల తెలుస్తుంది. ఆ దేవాలయ ప్రధాన
ధర్మకర్తలు పులిగడ్డవారు.

వీరేశ్వరుడు ఈ కృతిలో శివుడుగానే దర్శనమిస్తాడు.
‘వీరేశ్వరేశ్వర విభో! తవ సుప్రభాతమ్’ - అనే మకుటముతో

నలభై నాలుగు శ్లోకాలూ, మంగళాశంసనముగా వన్నెండు శ్లోకాలూ, చివర రచయితకి సంబంధించిన రెండు శ్లోకాలూ ఉన్న స్తవం ఇది. స్తోత్రం, ప్రపత్తి - అనే శీర్షికలు లేవు.

‘శ్రీ గంధ పర్వత సమీకృత శీతగంధం

గంధార్ప నార్థముపవాహ్యా స గంధవాహః

శ్రీ గంధయత్యఖిల భక్తసమాజ మార్యం

వీరేశ్వరేశ్వర! విభో! తవ సుప్రభాతమ్’-

నరసమైన పద ప్రయోగం-నరశమైన శైలి-తెలుగు శాస్త్రర్యం ఇంకా పొంపుగా ఉంది.

34వ శ్లోకములో ‘కేకీరవం’ - అనేది మార్పాలి.

మంగళాశంసనంలో ‘గిరిజోత్సంగ సంగాయ’ - అని సవరిస్తే అర్థం సులభంగా తెలుస్తుంది. గణభంగ దోషం పోతుంది. అలాగే తరువాతి శ్లోకములో ‘హిమశృంగ సంగళం గాయ’ - అనేది సవరించాలి.

‘శ్రీ చక్రాంకిత మూర్ధాయ’ - అనే సమస్తవదం - సమా సాంతమందు మూర్ధన్ శబ్దం అకారాంత మౌతుందా?

ఏది ఎలా ఉన్నా - స్తోత్రం, ప్రపత్తి - శీర్షికలతో సహా ఉంటే సాంప్రదాయ ఫాలనం జరిగినట్లు ఉండేది.

శ్రీ వెలుగొండ స్వామి చరిత్ర

[రచన : విద్వాన్ కొమాండూరి రామానుజాచార్యులు, ప్రతులకు: రచయిత పేర- ఉలవపాడు- ప్రకాశం జిల్లా-523 292 అని వ్రాసేది. వెల: రు. 10.00]

ఇది ద్వితీయ ముద్రణ. ఈ ముద్రణకి శ్రీ శివలెంక రాధా కృష్ణ మహాశయులు (ఆంధ్రప్రతిక) చేసిన ఆర్థిక సహాయం ప్రథమ గణ్యం.

క్షేత్రాలకు ఆనాళ్లలో ఉన్న మర్యాద యీనాడు ఉన్నట్లు గట్టిగా చెప్పలేను. గద్దెపెనున్న పెద్దలు కూడా అంత పట్టించు కున్నట్లు కన్పట్టదు. రాబడి కళ్లనిండుగా ఉన్న ఏ తిరువతివంటి క్షేత్రానికో అది జరుగుతుందిగాని యీ వెలుగొండలాటి క్షేత్రాలకు ఆ యోగం దొరతనంవల్ల పట్టినట్లు కన్పట్టదు. ఆ

ప్రాంతంలో ఉన్న ఉదార హృదయుల సేవలు మాత్రం కొంత వరకు అక్కడ పట్టిన చెదలనూ పొదలనూ వదిలిస్తున్నట్లు వినుకలి. ఆ విషయంలో ఈ గ్రంథం చదివితే తెలుస్తుంది.

ఆచార్యులుగారు శాసన పురాణ ప్రమాణాలతో యీ క్షేత్ర చరిత్ర వ్రాశారు. ఇక్కడ ఉన్న దేవుడు కూడా

తిరువేంగళనాథుడే - తలనీలాలు సమర్పించడం లాంటివి ఇక్కడ కూడా జరుగుతూ ఉంటాయంటే మరి ఆ వేంకటేశ్వరుడే యిక్కడ ఉండి భక్తులను ఆదుకుంటున్నాడని భావించి సంభావించాలి.

ప్రథమ ముద్రణ గ్రంథానికి నేను సమీక్ష వ్రాయడం-అది 1985 ఏప్రిల్ భారతిలో వెలువడడం అయింది. కాబట్టి యీ కృతికి పునఃవిశేషించి వ్రాయనక్కరలేదని ఇలా పరిచయం వాక్యాలు నాలుగు వ్రాసి విడుస్తున్నాను.

ఉపనిషచ్చింతన

[రచన : శ్రీ ఏటుకూరు బలరామమూర్తి, ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞానభవన్ 4.1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ 500 001 వెల: రూ. 10/-]

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్ విజయవాడ, విశాఖపట్నం, తిరుపతి మొదలైన శాఖల్లో కూడా లభ్యం అవుతుంది.

ఇదొక వింత విమర్శ రచన.

పేరు ‘ఉపనిషచ్చింతన’ - గ్రంథస్థ విషయం వివిధమత చర్చ - ద్వైతాద్వైత సాంఖ్య, వైశేషిక, న్యాయ, బౌద్ధ, జై నముల పద్ధతులను పేర్కొని పరస్పర విరుద్ధ విషయాలను పేర్కొంటూ రచన సాగించడం కనిపిస్తుంది.

ఆత్మ, పరమాత్మ, ప్రకృతి, పురుషచర్చ - దేహ, జీవ సంబంధాలనూ వెల్లడిస్తూ ఒక దారికి తేవడం సాధ్యం కాని విషయం. కర్మకాండ ప్రాముఖ్యమూ వైముఖ్యమూ రెండూ ఈ చర్చలో చోటు చేసుకున్నాయి.

అలాటిరీతిని పాంచభౌతిక విమర్శ గోచరిస్తుంది. అన్య చింతన లేక తాత్విక విషయ గ్రహణం ప్రధానంగా చదవవలసే రచన యిది. మొత్తంమీద ఇదమిత్యం అని తేల్చిచెప్పడం జరగ లేదనే నాకు అర్థం అయింది.

—యామిజాల పద్మనాథస్వామి

అమృతాంజన్ గ్రైప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి. పాపాయి
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited

